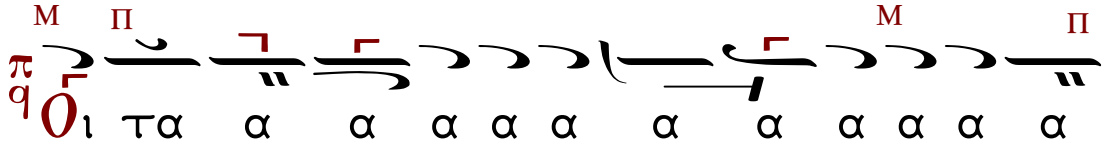


ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος ♩ Πα

Μ Π Μ Π
π^q 
Οι τα α α α α α α α α α α α
α Χε^q ρου ου βει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Χε ε
ρου ου βει ει ει ει ει ει ει ει ει ειμ^q μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ στι ι κω ω ως^q ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

1 1 1 ζο ο ο ο ει ει κο ο ο νι 1 1 1

1 1 1 1 ζον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

αι τη ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

Τρι 1 1 1 α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α τρι α α α α α

α δι 1 1 1 τον τρι σα α α α γι 1

ο ον υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α

γα α α α α α δο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

ες πα α α α α α α α α α α σαν την

βι ι ο ο ο τι ι ι βι ο ο τι ι κη η

η η η η η ην α πο θω ω ω ω

με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι με ρι ι μνα α α α α α α α

αν

ω ω ω ω ω ως τον Βα α α σι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

ε ε ε ε α α α α των ο ο ο λωων
υ πο ο δε ε ζο ο ο ο ο με ε ε ε
νοι

αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου
με ε νοοντα α α α α ζε ε ε ε σιν
Α α αλ λη λου ου ου ου ι α α α
α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΑ Α' ΗΧΟΥ

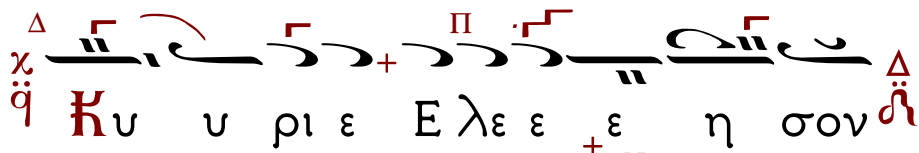
† ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΛΗΝΑΡΔΑΚΗ

Ταῖς Ἀγγελικαῖς

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

Ταῖς Ἀγγε- λι- ι- ι- καις Ἀ ο- ρα
α- τως Δο- ρυ- φο- ο- ρου ου ου ου με
ε- νο- ον Τα α α α α ζε ε ε ε ε ε
σι ι ι ιν Ἀλ λη λου ου ου ου ι Ἀλ λη
λου ου ου ι α α α α α α α
α α α α α
Κυ ρι ε Ε λε ε η η σον
Κυ ρι ε Ε ε λε ε η η η σον
Κυ υ υ ρι ε Ε λε ε η σον

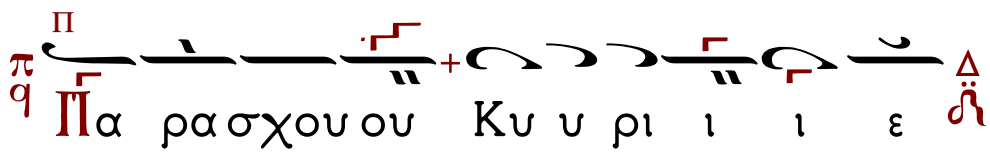
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Ἀ

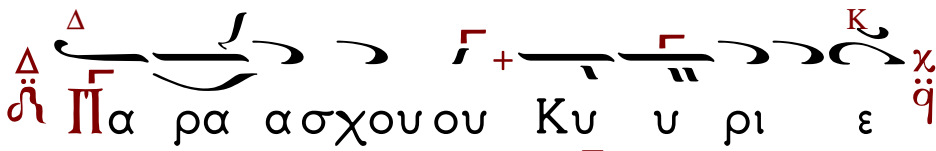

Kyrie Eleison

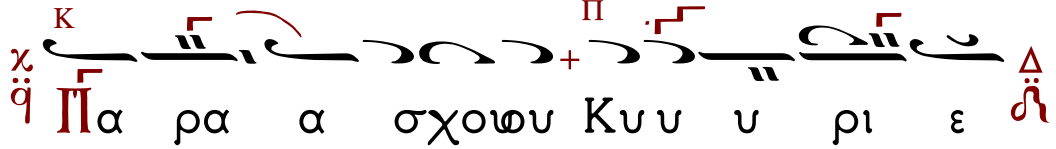

Kyrie Eleison

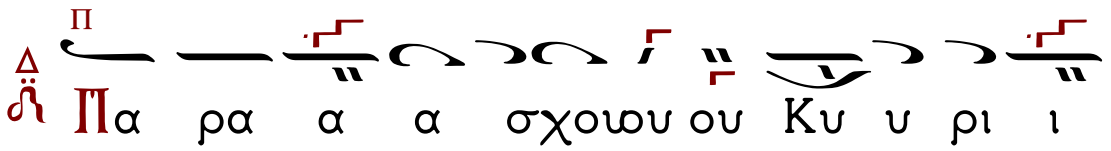

Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison


Kyrie Eleison

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ

^Π
^π₉ **Δ** α α μη η η η η ν ^π₉

^Π
^π₉ **Κ**αι τω Πνεευ μα α α τι ι ι ι

^Δ
ι ι σου ^Δ

^Π
^π₉ **Δ** γα πησω σε Κυ υ υ ρι ε Η

^Κ
Ι σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος Στε ρε

^Π
ω μα α α α α α μου ^χ₉ και κα τα φυ

^Ν
γη η η μου ου ου Και αι Ρυ υ υ υ

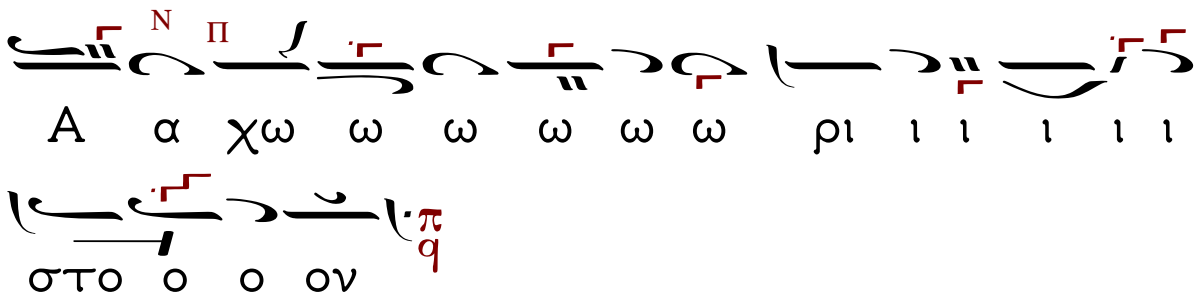
^π₉
υ υ στη η η η η ης μου ου ου ου

^Π
^π₉ **Π**α τε ε ρα Υι ον Και Α α

^Δ
α γι ον Πνε ε ε ε ευ μα ^Δ Τρι α α

^Κ ^ο
α δα Ο μο ου ου σι ι ι ον ^Δ Και αι αι αι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α



Ὁ Διάκονος: Τάς θύρας, τάς θύρας...

Ὁ προεστώς ἀπαγγέλλει, εἰ δυνατόν, μετὰ τοῦ λαοῦ

Το Σύμβολον τῆς πίστεως

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

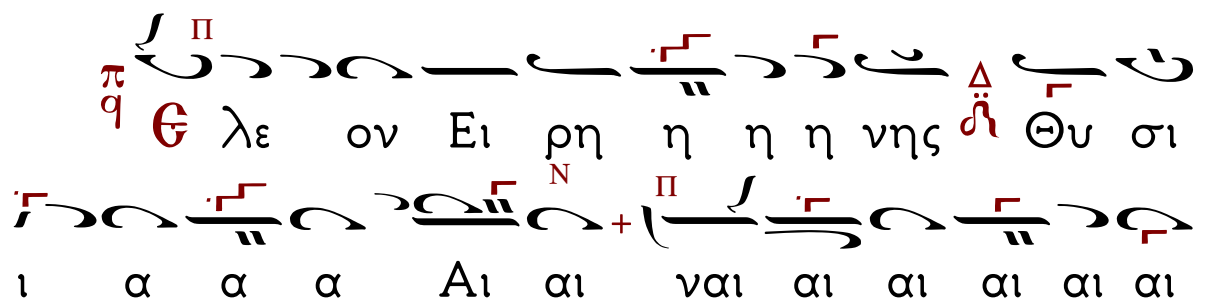
Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.


Κυrie eleison

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως

^Π
^π_q και Με ε τα Του Πνευ μα το ο ο

ο ο ο ος σου

^Δ
^Δ ε χο μεν + ^Κ ^Κ Προς Τον Κυ υ ρι

^Π
^Δ
ι ι ι ον

^Κ
^Δ ^Α α α ^Π ζι ι ο ον ^Ν και αι

^Π
Δι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι ο ο

ο ον

^Π
^π_q ^Α γι ος ^Α γι ος ^Α α α α γι

ος Κυ υ ρι ος ^Δ ^χ_q ^Δ Πλη η ρης

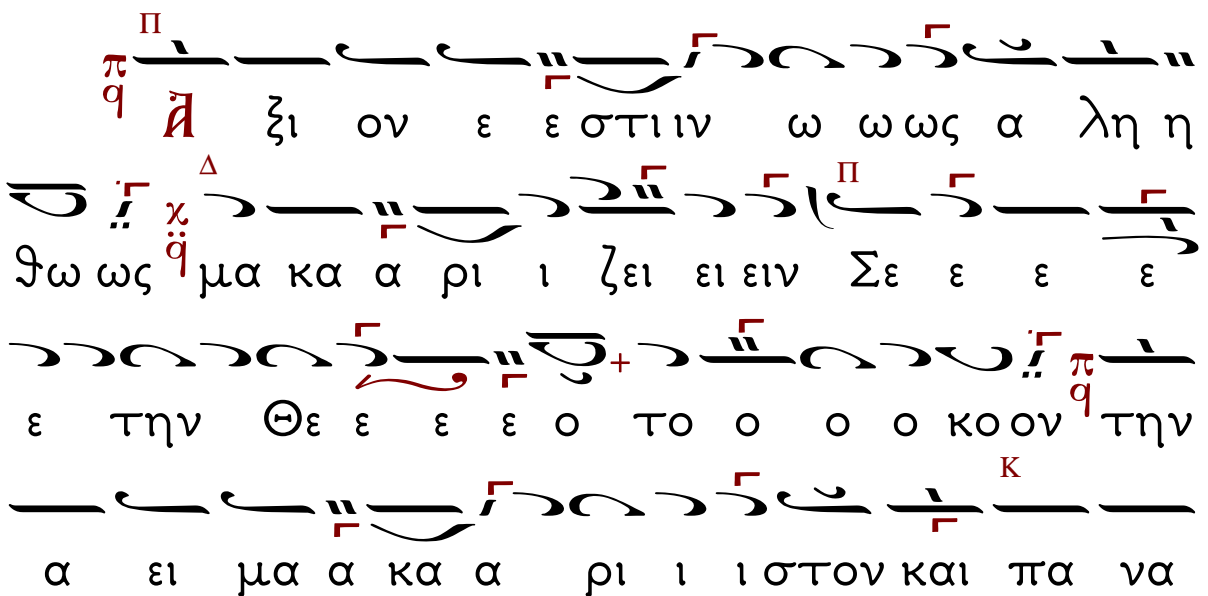
^Κ ^Π
Ο Ου ρα νο ος και Η η Γη της Δο ξη η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α



Ἄξιον Ἐστίν
Προτείνεται ἀπό τον Συνθέτη
το "Πατριαρχικόν"

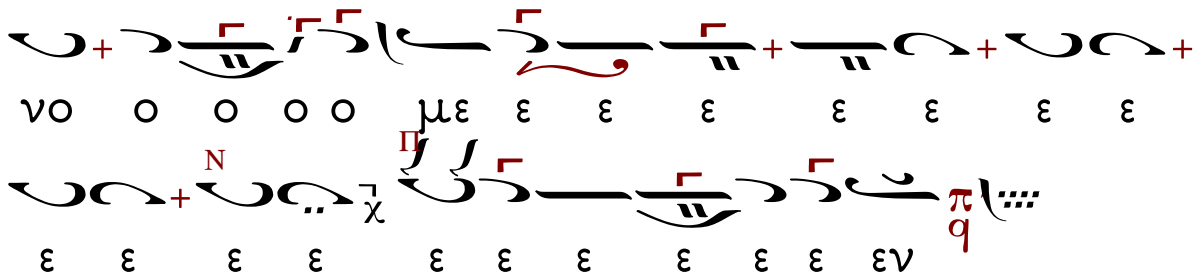
ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Κ. ΓΙΑΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

μω ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα
του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η
μω ω ων Την τι μι ω τε ε ε ε
ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν
δο ζο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ κρι ι
ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα
α α α α φει ει ειμ την α δι α α
φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γο ον
τε ε ε κου ου ου ου ου σα α αν τη ην ο ον
τω ως Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο κο ον
Σε ε ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α



Ἡράκλειον Κρήτης 23-12-2008

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

Αἰνεῖτε τόν Κύριον.
Κωνσταντίνου Πρίγγου,
Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ. Ἐκκλησίας.

Ἰηχος 4 Πα

Ἑκτασις. $\zeta - \frac{6}{9}$

π^q Π $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$

M $\alpha \alpha \alpha \alpha \mu \eta \eta \eta \eta \eta \eta \nu$ π^q

π^q Π $\alpha_1 \vee \epsilon i \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

ϕ $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad \Delta$

Δ $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

Z π^q z' $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

Δ π^q M $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

Π $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

M π^q Π $13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13 \quad 13$

π^q Π $\tau \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{to Ky} \quad u \quad u \quad u \quad u$

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α

υ υ υ υ υ υ π q -Θ+ υ υ υ υ υ υ
 M
 υ υ υ υ υ υ το ο ο ον Κυ υ υ
 Δ Π
 υ υ υ υ υ υ υ Δ υ υ υ υ υ υ
 Z
 υ υ υ υ υ υ π q υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 Z Δ
 ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ K
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 K
 ε ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου
 Π ο
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 K Π M Δ
 ου ου π q ου ου ου ρα α α ε ε εκ των ου
 M
 ου ου ου ου ου ου ου ρα α α νω ω ω ω ων

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Α



Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com










ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη

Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.












ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος  Δι












Ἑκτασις.  - Δ'












Οι οι οι οι τα α α α α α












α α α α α α α α α Χε ε ε ε












λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου


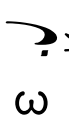









ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


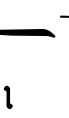
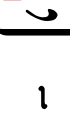
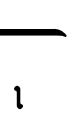


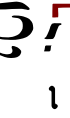
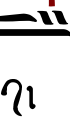



ου ου χε ε ρου ου βει ειμ μυ υ υ υ υ υ




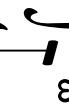
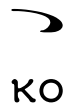






υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ στι ι ι

κω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

ι ι ει ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

1 1 ει κο νι 1 1 λο ο ον τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
ηαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α λα α α α α α α τρι α α α
α α α α α α α α α α λε ε τρι α
α α α α α α δι τον τρι σα γι ι
ον υ υ υ μνον προ σα α α α α α α
α α α α α α προ σα α α δο ο ον τε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α ηα α α α α σα αν την βι ι

ο ο ο τι ι ι ι ι ι ι την βι ο ο

τι ι κη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α

α α α α α α α αν

ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε


ε ε α α α α α α α α α των


ο ο ο ο ο λω ων υ πο δε ζο ο ο με ε


νοι οι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄


Ταῖς ἀαγγεε λι ι καὶ αῖς α ο

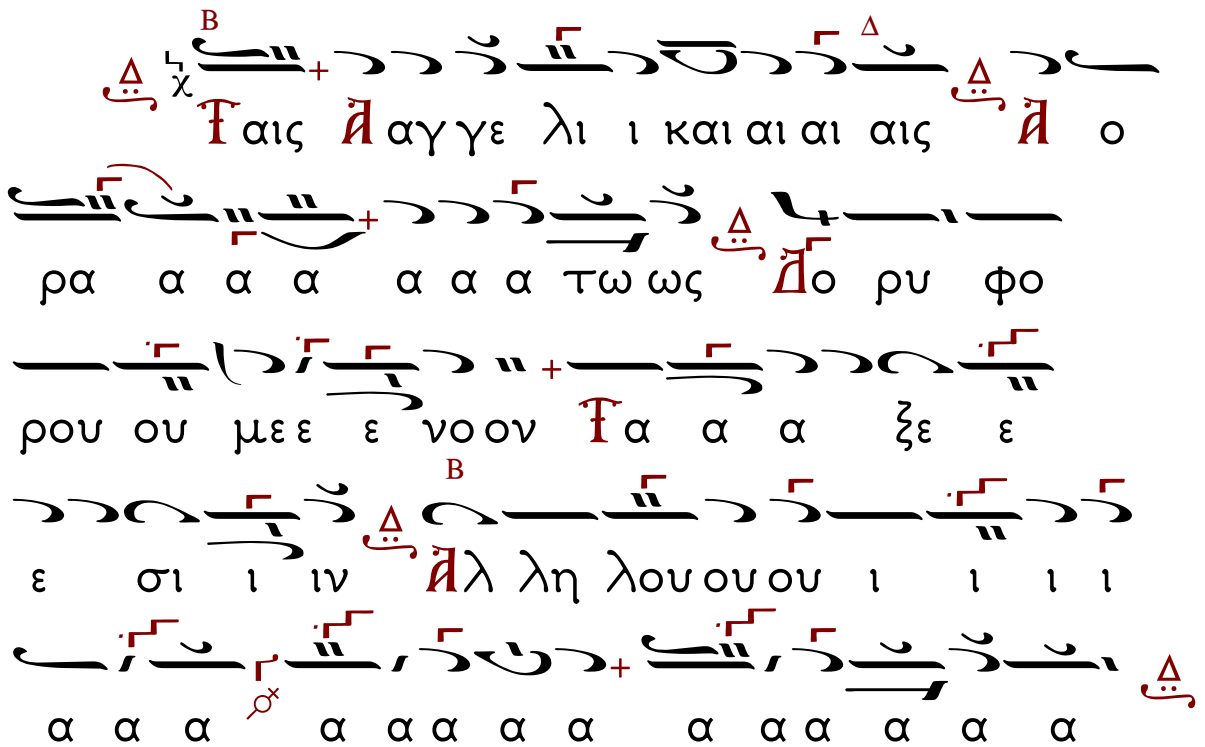

ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε


νον τα α α ξε ε σι ιν Ἀλ λη λου ι α


α α α α α α α α

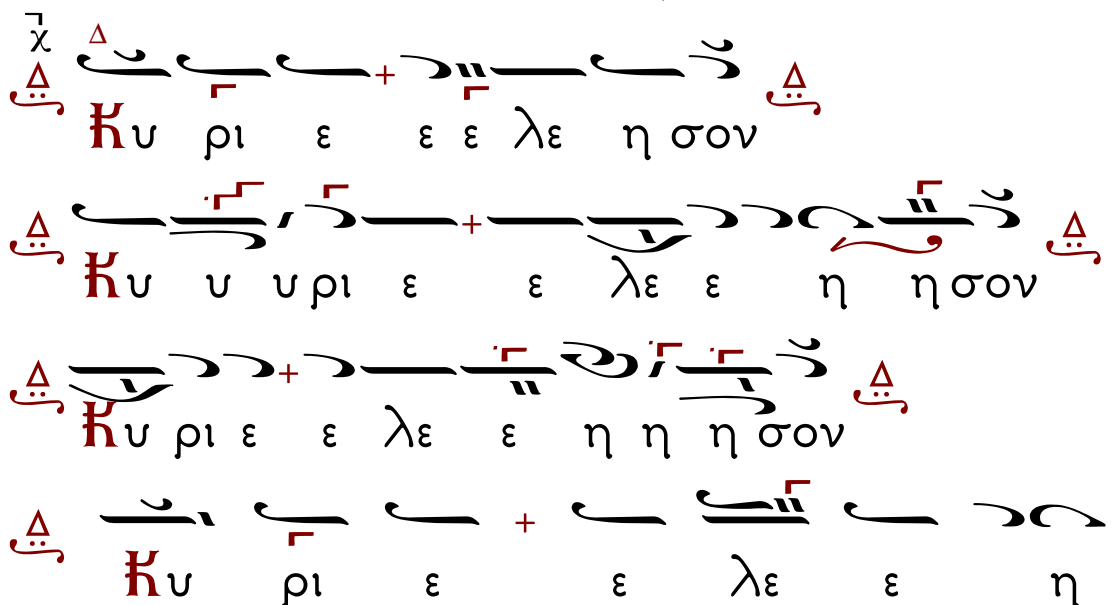
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

Ήχος Δι



 Ταις ἀγγε λι ι και αι αι αις ο
 ρα α α α α α α τω ως ο ρυ φο
 ρου ου μεε ε νοον Τα α α ξε ε
 ε σι ι ιν ἀλ λη λου ου ου ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α

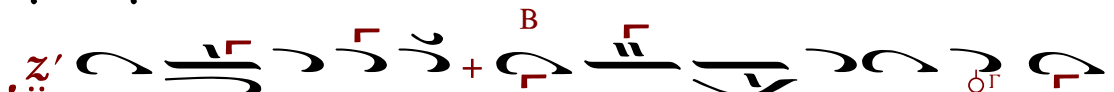
Ήχος Δι

Ἑκτασις. 6'


 Κυ ρι ε ε ε λε η σον
 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε η

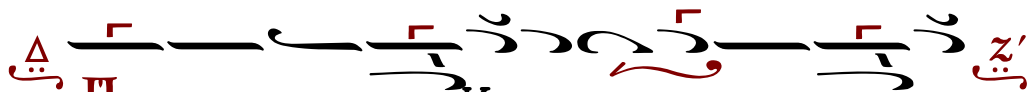
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

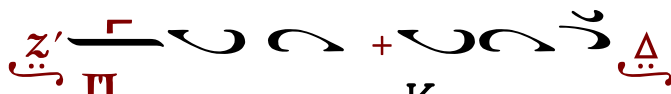

 η η η σον

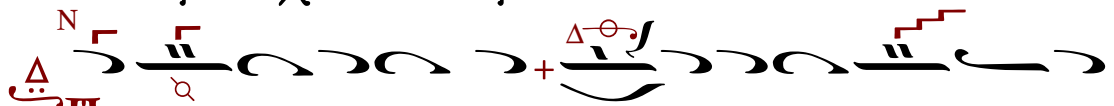

 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε η η η


 σον


 Πα ρα σχου Κυ ρι ε

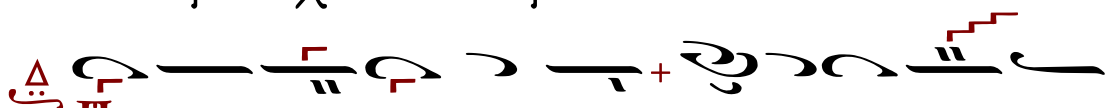

 Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε


 Πα ρα σχου Κυ ρι ε


 Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι

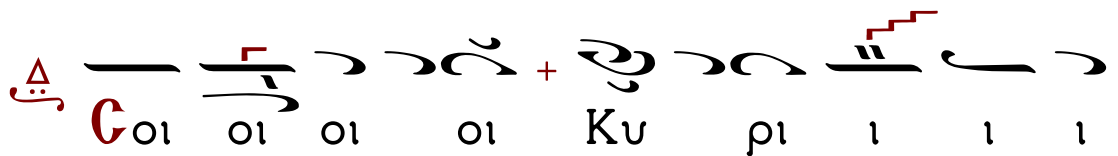

 ε

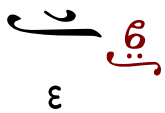

 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε ε

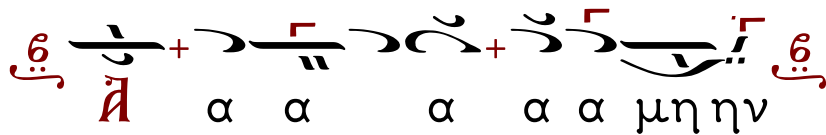

 Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι


 ι ε

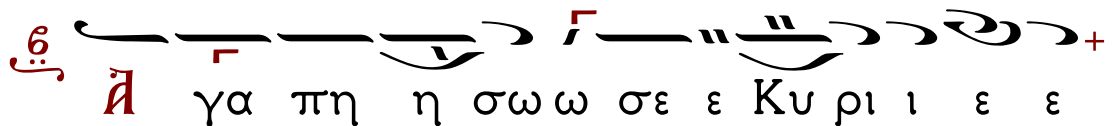
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

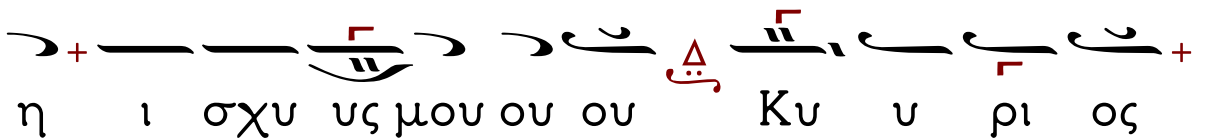

Coι οι οι οι Κυ ρι ι ι ι

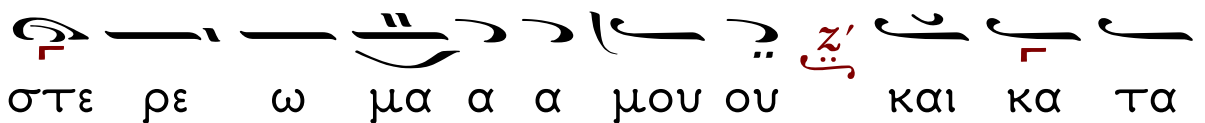

ε



Α α α α α μηην

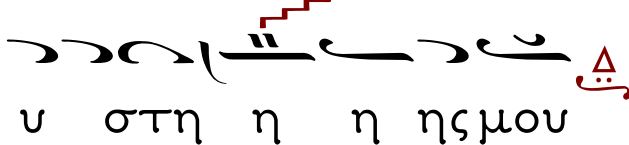

Και τω ω Πνευμα τι ισου

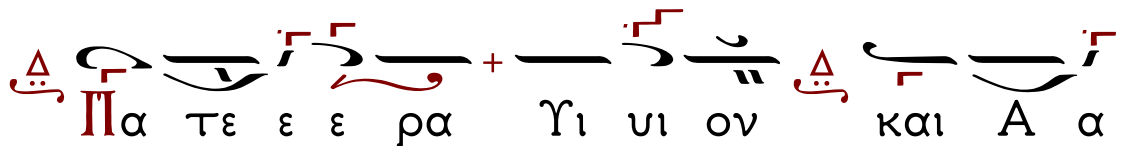

Α γα πη η σωω σε ε Κυ ρι ι ε ε

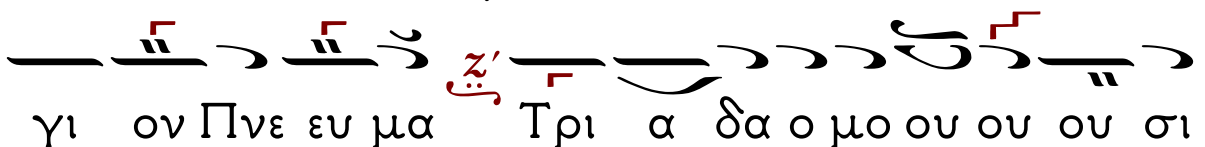

η ι σχυ υς μου ου ου Κυ υ ρι ος


στε ρε ω μα α α μου ου και κα τα


φυ υ γη η η η η μου ου και αι ρυ


υ στη η η ης μου


Πα τε ε ε ρα Υι υι ον και Α α


γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ον και αι α α χω ω ρι ι ι ι

στον

λε ον ει ρη η νης θυ σι

ι αν αι νε αι σε ε ε ε ως

και με τα του πνευματος σου

ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι

ον

α α ζιον και δι ι και αι αι ον

α α ζιον και δι ι και αι αι αι

ον

α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

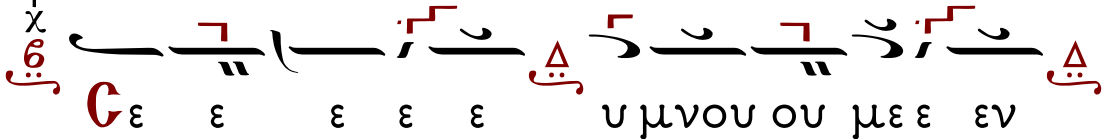
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄

Σαβ βα ω ω ω ω ω ω ω ω πλη
η η η η ρης ο ου ρα νος και η γη της
δο ο ο ο ζης σου ωσ σα να εν τοις υ
ψι ι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου ω σαν να α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι ι ιστοι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οίς
Α μη η η η η η η η η η η η η
η ην
Α α α α α μη η η η η η η η η η

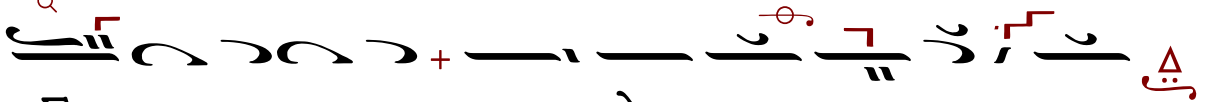
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΗΧΟΣ Β'



η η η η η η η ν



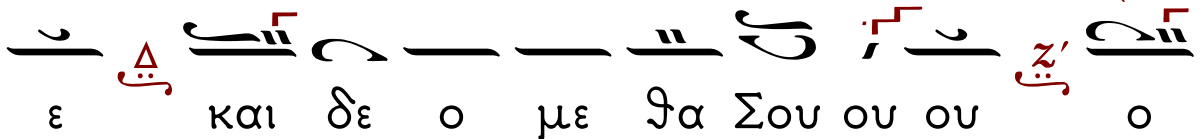
Cε



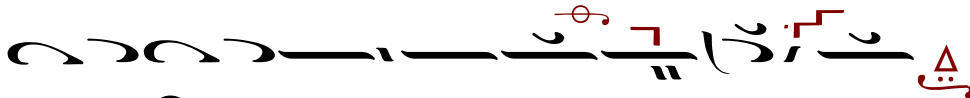
Σε ε ε ε ε υ λο γου ου με ε εν



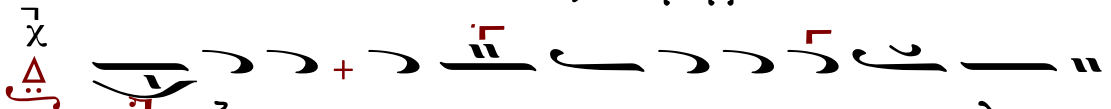
Σοι εὐχαριστοῦμε ἐν Κυρίῳ ἡμεῖς



ε και δε ο με θα σου ου ου ο



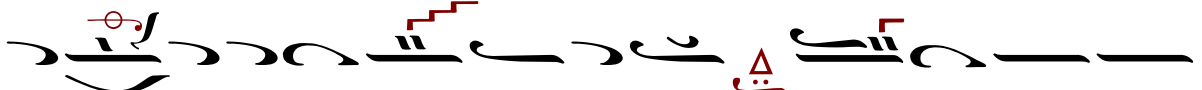
ο ⊖_ε ε ο ο ο ος η ημων



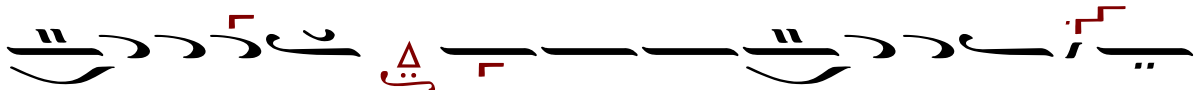
ἄξιον ἐστί· ὡς ἀληγ



Θω ως μα κα ρι ζει ει ν σε την Θε ε ο



Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ



κα ρι ι ι στον και πα να μωμη η το ο ον



και μη τε ερα α του ου \ominus ε ε ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ου η η η η μων την τι μι ι ω ω
τε ε ε ε ε ραν των Χε ρου βι ι ιμ
και εν δο ζω ω τε ε ε ε ραν α συγ
κρι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α
α α φειμ την α δι ι α α φθo o o
o o ρως Θε ον Λο o o γον τε κου ου
σα α αν την o ον τω ως Θε o το o
o κο ον σε ε με ε γα α λυ
υ νο o με ε ε εν
Α ζι ον ε ε στιν ως α α λη
η η θω ω ω ως μα α α κα α ρι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'

ζει ει ειν Σε την Θε ε ε ο το ο ο
κον την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον
και αι πα να α μω ω μη η η το ο ο ο
ον και αι αι μη η τε ε ε ρα α του Θε ε ου
ου η η η μω ω ω ω ων τη η ην τι
μι ι ι ω τε ε ε ραν των χε ε ρου
ου ου βι ι ι ι ιμ και αι εν δο ο ο ζο
τε ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε
ε ρα α α φει ει ει ει ειμ τη ην α δι
ι ι α φθ ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο
γον τε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β΄




ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ


Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)


Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ Εκκλησίας


Ἦχος  Δι


Ἑκτασις.  - π'



ωε αἱ αἱ νει ει ει ει ει ει ει

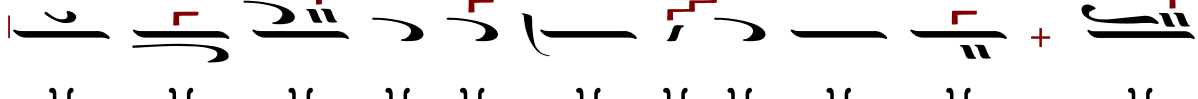

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει

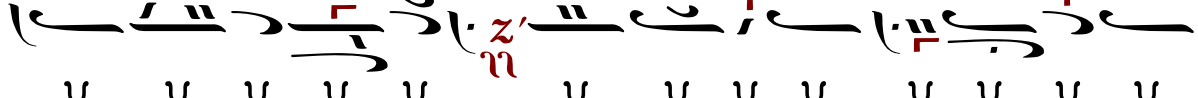

ει ει ει νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει


ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει νει ει

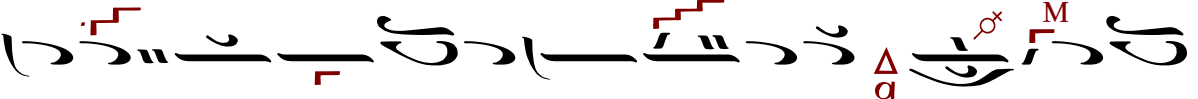

ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι



νει ει ει ει τε ε τον Κυ υ υ υ υ

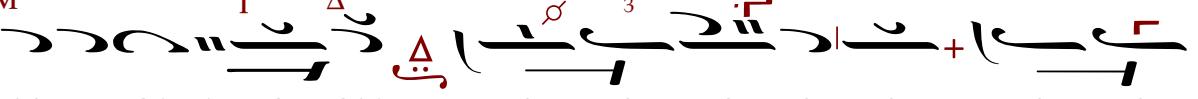

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

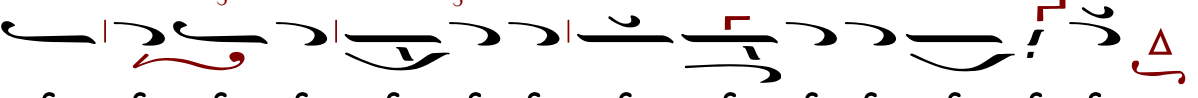

υ υ υ υ υ ζ' υ υ υ υ υ υ υ υ


ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Β'



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

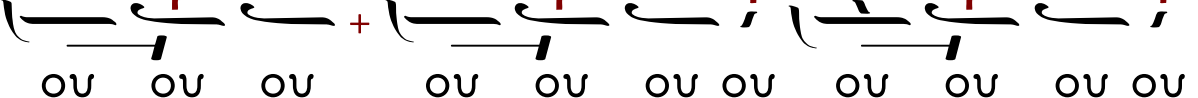

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ



 υ ρι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε

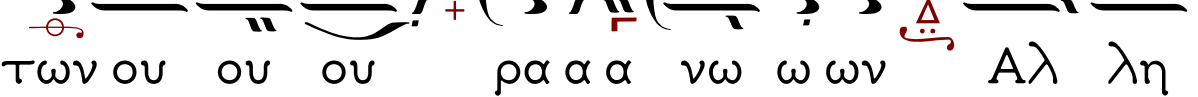

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε εκ των ε εκ τω


 ω ω ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

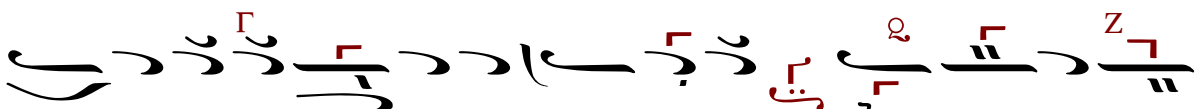

 ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε ε εκ



 των ου ου ου ρα α α νω ω ων Αλ λη



 λου ι ι ι α α α α α


Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.


ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

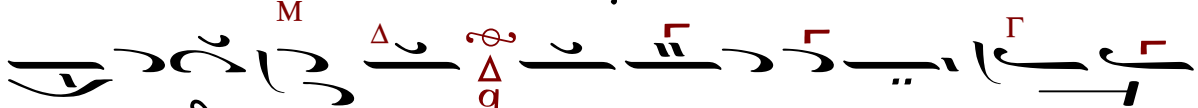

 η η η η η η η η η ζω ο ο ο



 ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι



 ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

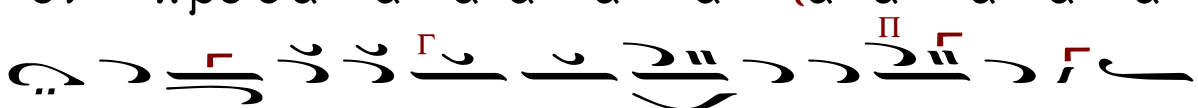

 α α α α α α α Τρι α α α α α



 α α α α α α τρι ι ι α α α α α

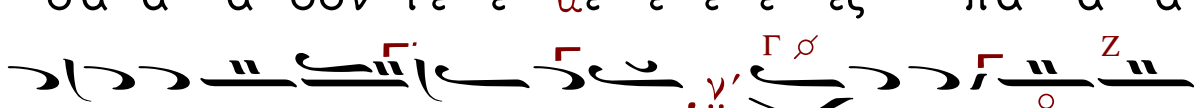

 α δι ι ι τον τρι ι ι σα α α


 α α α α γι ο ο ν υ υ υ υ υ υ μ νο ο


 ον προ σα α α α α α α α α α α α


 χα α α α α α α α α α α δο ο ο προ


 σα α α δον τε ε ε ε ε ες πα α α


 α α α α α α σαν τη η ν βι ι ο τι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

κη η η η η η η η ην α πο
θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε
θα α α α α α α α α με ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με
ρι μνα α α α α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε Βα α σι ι ι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι λε ε ε
α α α α α α α των ο ο ο λω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚῃ ΚΟΙΝΩΝΙΚῃ ΉΧΩΣ Γ'

ων υ ^Γπο δε ^Nζο ^Mο ο με ^Γε νοι οι οι οι ^Γ

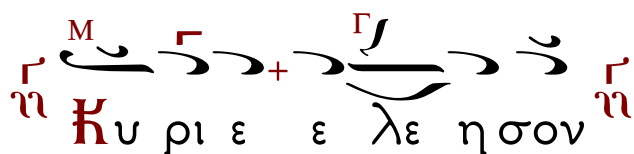
^ΓΤ ^Zαις αγ γε λι και αι ^Zαι αι αι αι αις ^Zα

^Nο ^Γρα α α α α ^φτω ως δο ρυ φο ρου ου με

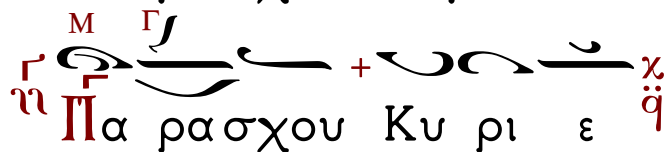
νον τα α α ^Γξε ε ^Γσι ι ι ιν ^ΓΑλ λη λου

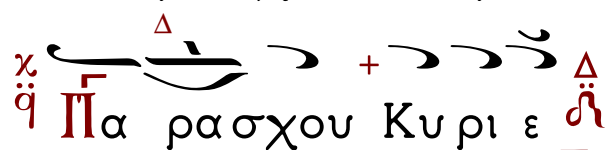
^Δι ^Γα α α α α ^Nα α α ^Mα ^Γ

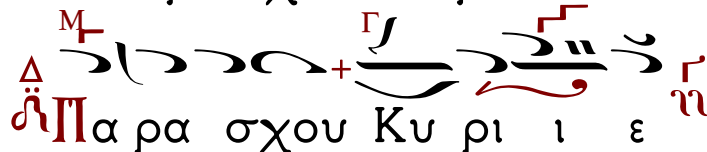
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

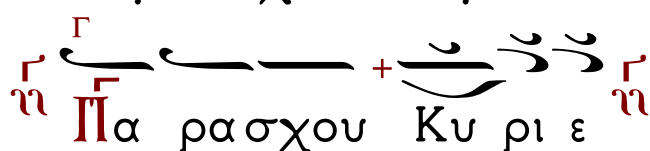
 **Κ**υ ρι ε ε λε η σον

 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ι ε

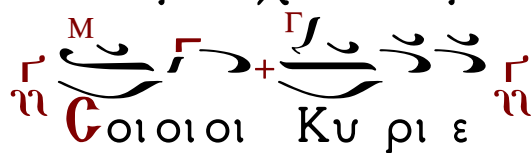
 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ε

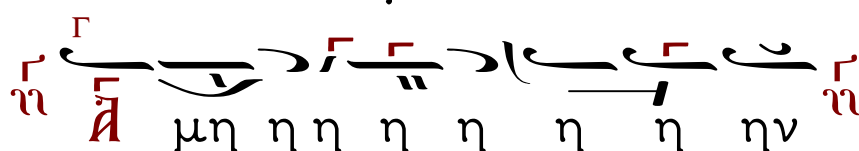
 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ε

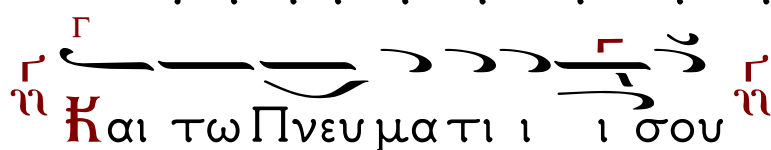
 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ι ε

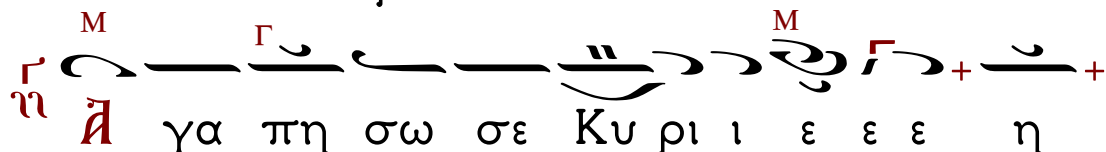
 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ε

 **Π**α ρα σχου Κυ ρι ι ε

 **Θ**οι οι οι Κυ ρι ε

 **Α** μη η η η η η η η ν

 **Κ**αι τω Πνευματι ι ι σου

 **Α** γα πη σω σε Κυ ρι ι ε ε ε η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

Ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α μου και κα τα φυ γη η η η η η η μου
και ρυ υ υστη η ης μου ου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
σι ον και α α χω ω ω ρι ι ι
στο ον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι
αν αι αι νε σε ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ΄

^Π
ⲁ ⲕⲏ ⲛⲉ ⲙⲓ ⲧⲟⲩ ⲡⲓ ⲛⲉ ⲧⲱⲣⲏ ⲛⲉ ⲧⲱⲣⲏ ⲛⲉ ⲧⲱⲣⲏ ⲛⲉ ⲧⲱⲣⲏ
^α α ζι ι ι ον και δι ι και αι αι ον
^M
ⲁ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ριος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη τη ης δο ξης σου ω σα αν να εν τοις υ
ψι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω
σα να α ο εν τοις υ ψι ι ιστοις
α μην
α α α α μην
ε υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν
Σε ε ευ λο ο γου ου ου ου ου με ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

εν Σοι ευ χα ριστου μεν Κυ υ υ ρι ε
και δε ε ο ο ο και δε ε ο με θα
α α α σου ο Θε ε ε ος ημων
Α α ζι ι ο ο ον ε στι ι ιν ως α
α λη η η η θωωσ μα κα ρι ζειειν σε ε
την Θε ο το ο ο ο κοον τη η ην α α
ει ει ει μα κα α α ρι στον και πα να
μω ω ω μη η η το ον και μη τε ε ρα
α του Θε ε ου ου ου η η η η μων
τη η ην τι ι μι ι ι ω τε ε ε ε ραν
τω ω ω ων χε ε ρου ου ου ου βι ιμ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Γ'

καὶ ἐν δοξοτέεεεεε
εραν^χ ασυγκρι^π ι ι ι τως τωων Σε
εεερααααφειειμ^π τη η
ην ααδι ι ι α φθο ο ο ο ρως^χ Θεον
λο ο ο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου
σαν^χ την ο ο ον τωως Θε ε ε ε ο ο το ο ο
κον^χ Σε ε με ε γα λυ Σε μεγαλυ νο ο ο με
ε ε εν

η

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ Εκκλησίας

Ἦχος ὕ Γα²

Ἑκτασις. $\pi_{\eta} - \pi_{\eta}'$

Γ
λε α₁ νει ει ει χει ει ει ει ρει ει
Γ
ει ει ει ει π_η ει ει ει ει ει ει ει ει
N
ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
N
ει ει ει ει Αι νει ει ει ει τε ε λε ε ε
Γ
ε ε το ο ον Κυ υ υ υ υ χυ υ
Γ
υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
Γ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ υ
N
ρι ι ι ο ον ο ο ο ο ον ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΗΧΟΣ Γ'

ε ε ε ε ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ρα α α α α α α α α

α α α α α α α εκ των ου ρα α

νω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
 ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
 τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
 ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
 Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἰχθὺς ἁ Δι

^Δ ₁ τα α α α α α α α α α α
^Π ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε
^Μ ε ε ε ε ^Δ ε ε ε λ ε ε ε ε ε
^Π ε ε ε ε χ ε ε ρ ο υ β ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι μ ^Δ ₁
^Π μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
^Π υ χ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
^Ν μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ε ι κ ο ν ι ι ι
^Μ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο
^Μ ο ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ς ⁶ και αι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

αι αι τη η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η
 η η η ζω ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω
 ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
 α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α Τρι α α α α α δι ι τον Τρι σα α
 α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ
 μνο ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε ε
 ε ε ες πα α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

α α α α α α σαν την βι ο ο ο ο
τι ι ι βι ο ο τι κη η η η η η η ην
α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ρι
μνα α α α α α αν
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε Βα σι λε ε
α α α α α α α α α α α των
ο ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ζο ο
ο ο ο με ε ε νοι οι
Ταις αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

γε ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο

ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου

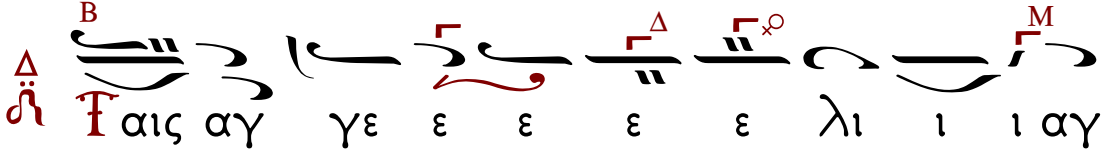
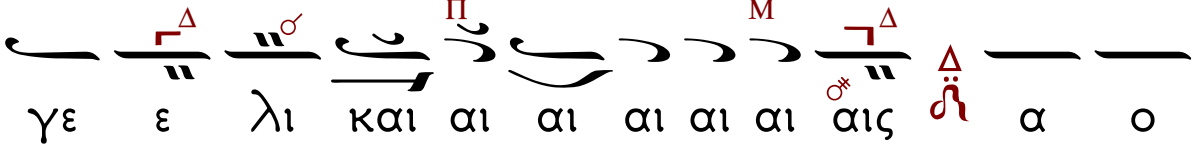

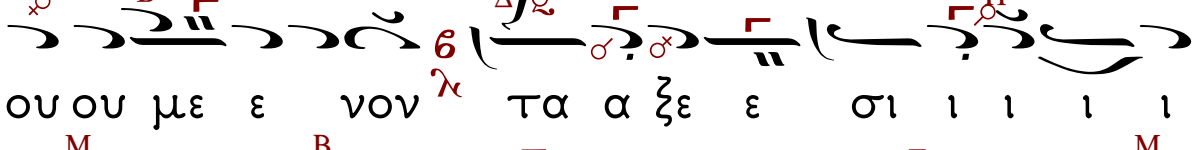


ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι

ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

Λειτουργικά σε Λέγετο: Ἐπιλογές:


 Ταις αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ

 γε ε λι και αι αι αι αι αις α ο

 ρα α α α τωω ω ως δο ρυ φο ρου

 ουου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι

 ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α

 α α α α α α

Ἦχος Γτος Βου



 Κυρι ε ε λε ε ε η σον

 Κυρι ε ε λε ε ε η η σον


 Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η


 σον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'


6λ Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η σο ον 6λ


6λ Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε ε 6λ



6λ Πα ρα σχου Κυ ρι ι ι ι ε 6λ

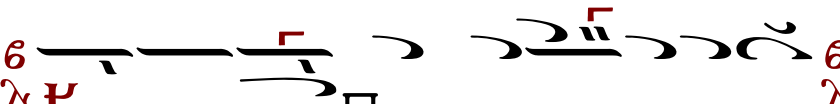

6λ Πα ρα σχου Κυ ρι ι 6λ

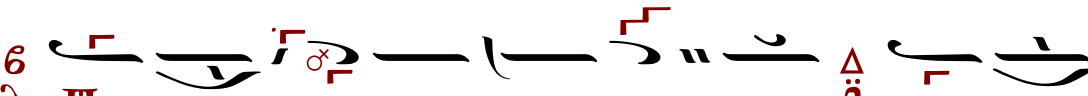

6λ Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε 6λ



6λ Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ε 6λ


6λ Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ε 6λ


6λ Α μη η η η η η ην 6λ


6λ Και τω ω Πνευμα τι ι σου 6λ


6λ Πα τε ε ε ρα Υι υι υι ον 6λ και Α


α γι ον Πνε ε ευ μα 6λ Τρι α δα ο μο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

ου σι ο ον και α α χω ω ρι ι ι στο ο

ο ον ⁶λ

⁶λ **Ε** λε ον ει ρη η η νης ^{ζ'}λ θυ σι ι

ι αν ^Δαι νε ε σε ε ε ω ως ⁶λ

⁶λ **Κ**αι με ε τα του πνευ μα το ο

ος σου ⁶λ

⁶λ **Ε** χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^Δ

^Δ **Α** ξι ον ^Δ και δι ι ι και αι αι ο ο

ο ον ⁶λ

⁶λ **Α** γι ος α γι ος α γι ος ⁶λ Κυ ρι ος Σα

βα ω ω ω ω ω ω ω θ ^Δ πλη η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

και δε ο με θα α σου ο ο Θε ε ο
ο ος η η η μω ω ω ω
Α ζιον ε στιν ω ω α λη η θα ω ω ως
μα κα ρι ι ζει ει ει ν σε ε ε την Θε
ε ο ο ο ο το ο ο κο ον την α
ει μα κα α α ρι ι ι ι στον και
πα να μω ω μη η η η τον και μη
τε ε ε ρα α του Θε ε ου ου η η η
μω ων Την τι μι ω τε ε ε ραν των
Χε ρου ου βιμ και εν δο ζο τε ε ε ε
ε ραν α συ γκρι ι ι τω ως τω ων Σε ρα

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'

α φι ι ιμ ⁶ την α δι α φθoo ο ρως
^Δ Θε ον Λο ο ο γο ον τε κου ου ου σα α
αν ⁶ την ον τως Θε ο το ο ο ο κον ^Δ
σε ε ε με ε γα α λυ νο ο με ε ε ε εν ⁶

KOINŌNIKON

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)


Ἀρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ Εκκλησίας

Ἰσχυος ἡ Δύ

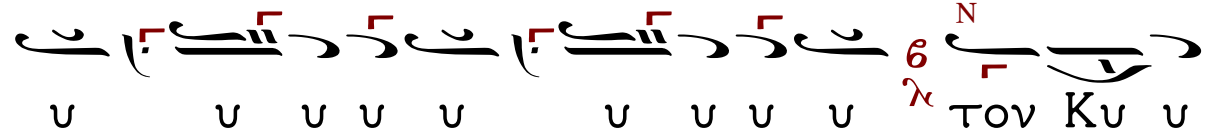
Ἑκτασις. $\gamma - \gamma'$

[illegible]

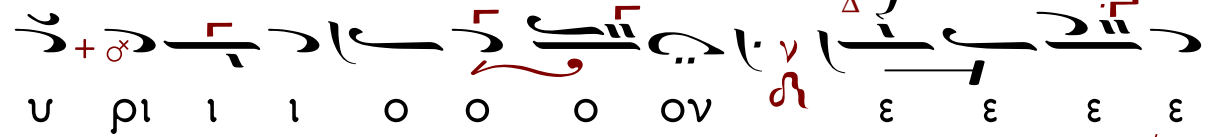
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Δ'



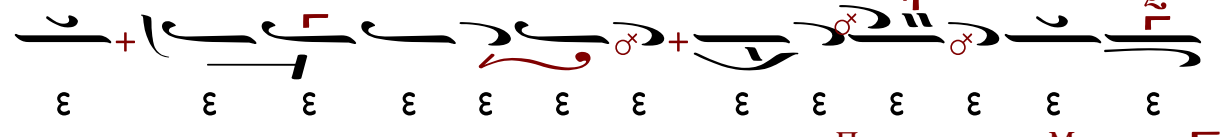
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



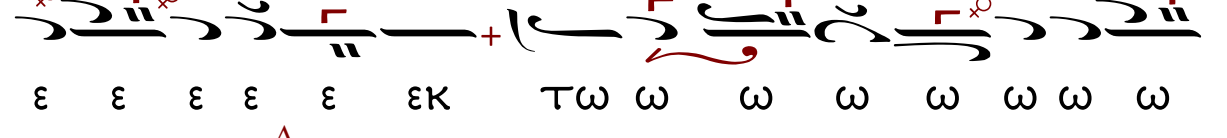
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



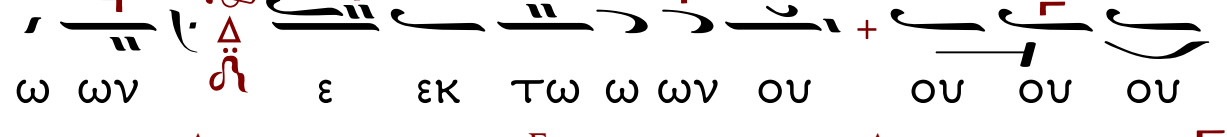
 υ ρι ι ι ο ο ο ον ε ε ε ε



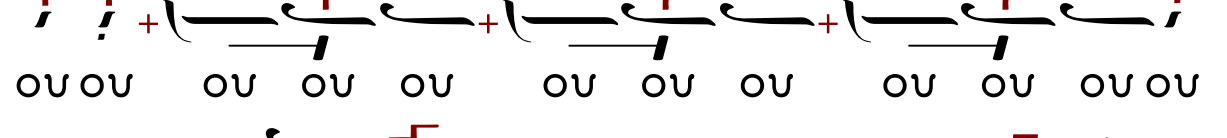
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



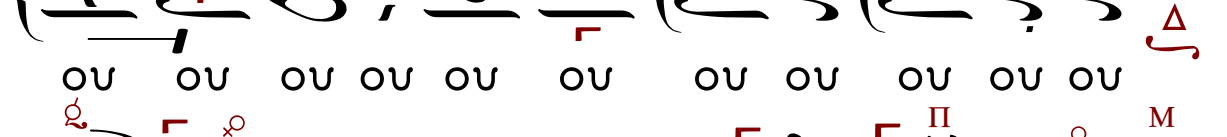
 ε ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ω ω



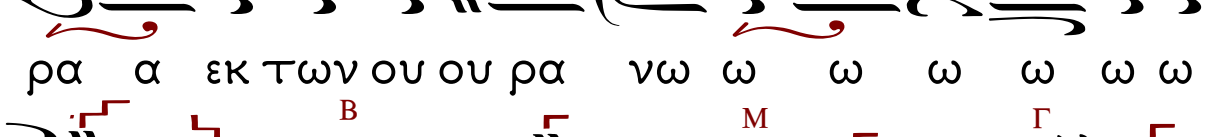
 ω ων ε εκ τω ω ων ου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ρα α εκ των ου ου ρα νω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ων Αλ λη λου ου ι ι ι α α



 α α α α α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ Α'
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ' Πα

Μ Π Μ Π
π_q **Θ**_i τα α α α α α α α α α α Χε
Μ Π Ν γ Π
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Μ Π Κ
ε ρου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε
ρου ου βει ει ει ειμ π_q μυ υ υ υ υ υ
Π Κ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στίι κω ω ως φ_κ ει κο νι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'

ο ο ον ^ζη ^Δπρο σα α α α ^Πδο ο ο ο

ο ο υ ^αμνονπρο ο ο σα α α αδο ον τε

^Με ^Κε ^πε ^Δσαν τη ην βι ι ο τι κη η

η η ηη η η η η ην ^γη ^Δα πο ο

θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε

^Κε ^οε ^Δρι ι ι ι ι ι ^κι ^Δι ι ι ι ^Μι

^Κμε ε ^Δρι ι ^Κμνα α α α α α α ^Δη α α α

^Μα α α ^καν ^οαν

^κι ^Πς ^κι ^οτο ον Βα ^κι ^οσι ^κι ^ολε ε ε ε ε ε α α ^κι

των ο ο λων υ πο ο δε ε ζο ο ο ο με

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚῃ ΚΟΙΝΩΝΙΚῃ ΗΧΩΣ ΠΛ.Δ'

ε ε ε νοι οι οι οι οι οι οι ^πq

^πq ^κφ ^χq ^κφ ^Δ
Ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα

^Π ^κφ ^Δ ^Π ^κφ ^Δ
α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου

^Π ^κφ ^Δ ^Π ^κφ ^Δ
ου ου με ε νοον τα α α α α ζε ε ε ε


^κφ ^Δ ^Π ^κφ ^Δ ^Π ^κφ ^Δ
σιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α

^Ν ^Π ^πq
α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ Πλ.α'

$\overset{\Pi}{\underset{\chi \ddot{\eta}}{\text{K}}}_\text{V} \rightarrow \rho_1 \varepsilon + \varepsilon \xrightarrow{\varepsilon} \lambda \varepsilon \varepsilon \eta \eta \text{σον} \overset{\chi \ddot{\eta}}{\text{K}}$

Κυριε ελεησον



^Π
^π — — — — —
 Α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

Γ^{Π} — $\overset{\text{K}}{\curvearrowright}$ — $\overset{\Delta}{\curvearrowright}$ — $\overset{\Pi}{\curvearrowright}$ \times
Π α ρ α σ χ ο υ Κυ ρ ι ε

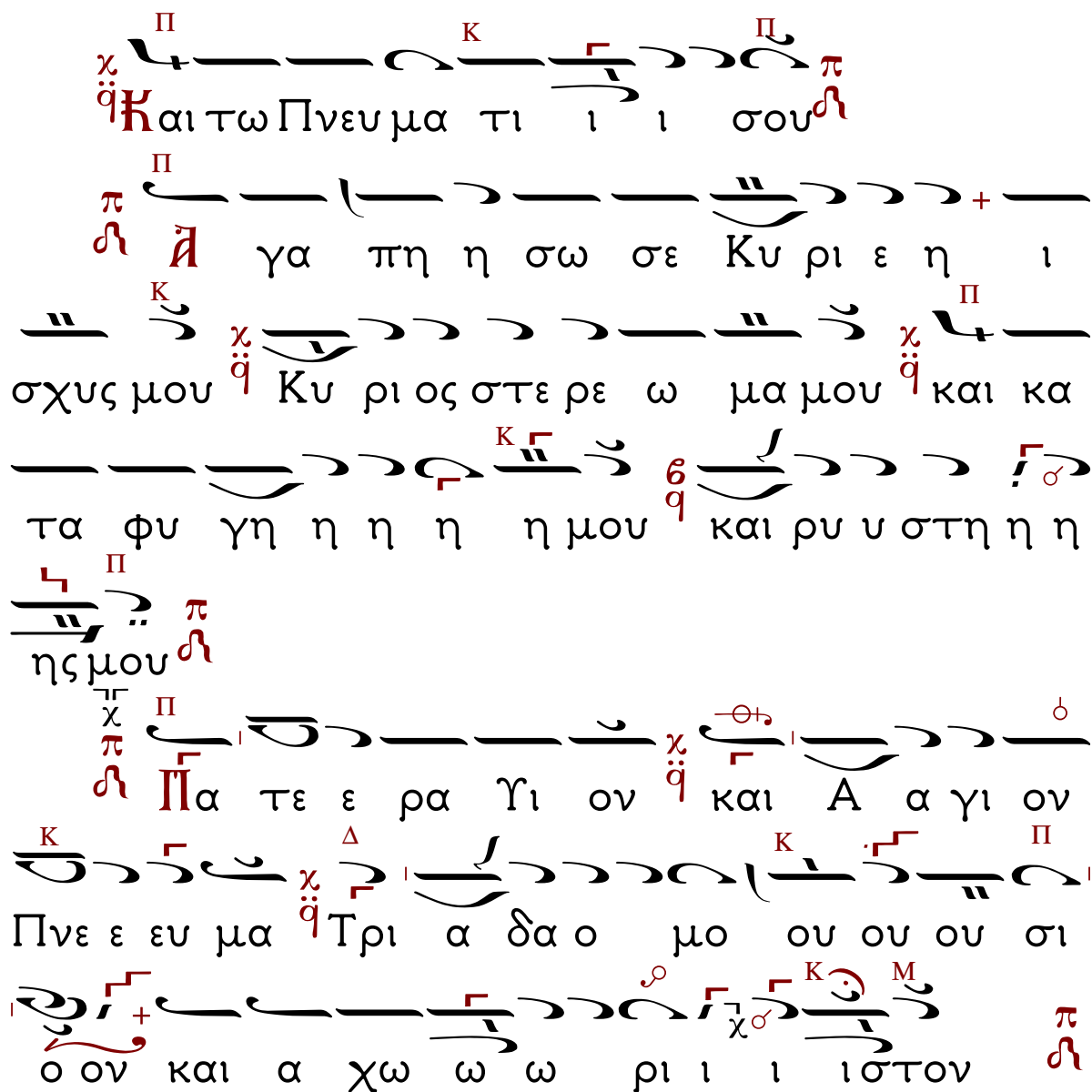
Κ Δ Π
Πα ρ α σ χ ο υ Κυ υ ρ ι ε

Πα ρα σ χ ου Κυ υ ρι ε

Ἐξ ὧν ἡμεῖς ἐκδοῦμεν ὑμῖν ἐν κυρίῳ

$$\pi \frac{\Pi}{C_{01}} + \text{Kv} \frac{\Gamma}{\nu} \nu \rho_l \frac{\Gamma}{l} \frac{\Gamma}{l} \frac{1}{\epsilon} \pi \frac{\Gamma}{\epsilon} \frac{\Gamma}{\epsilon} \frac{\Gamma}{\epsilon} + \frac{\Gamma}{\epsilon}$$
$$\frac{\pi}{\varepsilon} \frac{\pi}{\varepsilon}$$
[illegible]

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'



Ὁ Διάκονος: Τάς θύρας, τάς θύρας...

Ὁ προεστώς ἀπαγγέλλει, εἰ δυνατόν, μετὰ τοῦ λαοῦ

Το Σύμβολον τῆς πίστεως

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς,

όρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

Ὁμολογῶ ἐν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.

Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

π^Π λ^Κ ε^Π ο^χ ν^Γ ε^Π ι^Π ρ^Π η^Π η^Π ν^Π η^Π ς^Π θ^Π υ^Π σ^Π ι^Π α^Π ν^Π α^Π ι^Π α^Π ι^Π
νε^Π ε^Π σε^Π ε^Π ως^Π

π^{Π-Θ} και^Π με^Π τα^Π του^Π πνευ^Π μα^Π το^Π ο^Π ο^Π ς^Π σου^Π

π^Δ ε^Π χο^Π με^Π ν^Π π^Π ρ^Π ο^Π ς^Π τον^Π Κυ^Π υ^Π υ^Π ρ^Π ι^Π ο^Π ν^Π

π^Π α^Π ξ^Π ι^Π ο^Π ν^Π και^Π δι^Π ι^Π και^Π αι^Π αι^Π ι^Π ο^Π ν^Π

π^Μ α^Π γ^Π ι^Π ο^Π ς^Π Α^Π γ^Π ι^Π ο^Π ς^Π Α^Π γ^Π ι^Π ο^Π ς^Π Κυ^Π υ^Π

ρι^Π ο^Π ς^Π Σα^Π β^Π βα^Π ω^Π θ^Π πλη^Π η^Π ρ^Π η^Π ς^Π ο^Π ου^Π ρα^Π νο^Π ς^Π και^Π

η^Π γη^Π της^Π δο^Π ξ^Π η^Π ς^Π σου^Π ω^Π σαν^Π να^Π εν^Π τοι^Π ς^Π υ^Π

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'

ψι ι ιστοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
 ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι
 στοις
 α α α α α α α α μην
 α α α α α α α μην
 ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε
 ε ευ λο ο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
 στου μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο δε ο
 με ε θα α σου ο Θε ος ο Θε ος η
 μων

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'

Π
α α ζι ι ον ε στι ι ιν ω
ω ως α λη η θω ως μα κα ρι ι ζει
ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο κο
ο ο ον τη η ην α α ει μα κα
α ρι ι στον και παν α α μω ω μη
η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε
ου ου ου η η η μω ω ω ων την
τι ι μι ω τε ε ραν τωων Χε ρου ου
βι ιμ και εν δο ζο τε ε ε ε ε ραν α
συγ κρι ι ι ι ι ως των Σε ε ε ρα α α
φι ι ι ιμ την α α δι α φθο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α΄

ο ρως ^κ Θε ον Λο ο ο ο ο γον ^κ τε
κου ου ου ου ου ου σα α α αν ^π τη ην
οντως Θε ο το ο ο κον Σε με γα λυ υ
υ νο ο ο ^κ με ε ε ε ε ε ε ε
εν ^{π'}

Ἰχθὺς τοῦ πῦρ Πα

Ταῖς Ἀγγελικαῖς

† Εὐαγγελίου Λιναρδάκη

Ἰηχος λ̣π̣ ὁ Πα̣

π⁹ Μ Π Γ ς Α γ γε λι ι ι καις ς Α ο ρα
α τως Δο ρυ φο ο ρου ου ου ου με
ε νο ον γ Τα α α α α ξε ε ε ε ε ε
σι ι ι ι ν π⁹ Αλ λη λου ου ου ου ι Αλ λη
λου ου ου ι α α γ χ α α α α α α
α α α α α π⁹

π
 π_q Π π_q
 Κυ ρι ε ε ε λε ε η σον

π
 π_q Π Δ
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Δ
 Δ K M K
 Κυ ρι ε ε ε λε ε η η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'

Π
σον

Κ
χ
ῥ
ῥ
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Π
Δ
Κυ υ υ ρι ι ε ε ε λε ε

Κ
η η η η η σον

Π
π
ῥ
Πα ρασχου Κυ ρι ε

Π
π
ῥ
Πα ρασχου Κυ ρι ε

Μ
Κ
Δ
Π
Δ
Πα ρασχου Κυ ρι ε

Κ
χ
ῥ
ῥ
Πα ρασχου Κυ υ ρι ε

Π
Δ
Πα ρασχου Κυ υ ρι ε


Π
π
ῥ
Πα ρασχου Κυ ρι ε


Π
π
ῥ
ῥ
π
ῥ
Cοι Κυ ρι ε


Δ
αμην

^Π
^π_q  ^π_q
Και τω πνευματι ι σου

† Εὐαγγέλου Λιναρθάκη


^Π
^π_q  ^π_q
Ἄ γα πησω σε Κυ υ υ ρι ε Η


 ^Κ
Ι σχυ υ υ υς μου ^Δ Κυ ρι ος Στε ρε

 ^Π
ω μα α α α α μου ^χ_q και κα τα φυ

 ^Π
γη η η μου ου ου Και αι Ρυ υ υ υ

 ^π_q
υ υ στη η η η ης μου ου ου ου

^Μ
^π_q  ^Π
Πα τε ε ρα Υι υι ον ^χ_q και Α γι ον

 ^χ_q
Πνε ε ευ μα ^χ_q Τρι α αδα ο μο ου σιον

 ^π_q
και αι α χω ω ριστον ^π_q

Ὁ Διάκονος: Τάς θύρας, τάς θύρας...

Ὁ προεστώς ἀπαγγέλλει, εἰ δυνατόν, μετὰ τοῦ λαοῦ

Το Σύμβολον τῆς πίστεως

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων· φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

αι αι ον ^Π ^π _q

^Π ^π _q **Δ** γι ος Α γι ος Α γι

ος Κυ ρι ο ος Σαβ βα ωθ ^κ ^χ _q ^π _q πλη ρης ο ου ρα

^Π ^π _q νος και η γη της δο ο ζη ης σου ^π _q ω

^Δ ^κ ^π _q σα α να εν τοις υ υ ψι ι ι ι

^Δ ^κ ^π _q στοις ευ λο γη η με νος ο ο ερ χο ο με

^Δ ^Π ^κ _q νος εν ο ο νο μα α τι ι Κυ ρι ι ι ι


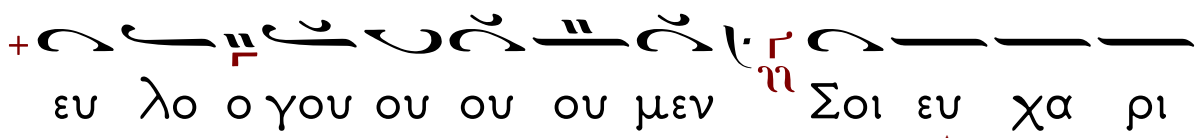

^Δ ^Π ^κ _q ι ου ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι

^κ _q ι ι ι στοις ^π ^κ _q

^Π ^κ _q **Δ** α α α α μη η ην ^κ _q

^Π ^κ _q **Δ** α α α α α μη η ην ^π _q

ΧΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Α'

Π
π^q 
ε ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ν Σ ε ε
+ 
ε υ λ ο ο γ ο υ ο υ ο υ μ ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι
Κ Δ Κ Γ Δ
σ τ ο υ μ ε ε ν Κ υ υ ρ ι ι ι ε και δε ο
Π
ε
με θ α α α α σου ο Θε ο ο ο ο ο
Μ
ο ο ος η η μ ω ω ν
Π
π^q 
α ζ ι ο ν ε ε σ τ ι ι ν ω ω ω ς α λ η
Δ
η θ ω ω ς μα κα α ρ ι ι ζ ει ει ν σε ε ε ε
Π
ε την Θε ε ε ο το ο ο κο ο ο ν την
Μ Κ
α ει μα α κα α ρ ι ι ι σ τον και παν α
Δ
μ ω ω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρ α
Μ Π
+ του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ'

μω ω ων την τι μι ω τε ε ε ε ε
ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο
ζο τε ε ε ε ε ραν α συ γ κρι ι ι ι
τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ρα α α α α
φι ι ιμ την α ι α α φ θ ο ρ ως Θε
ον Λο ο ο ο ο ο γο ον τε κου ου ου
ου ου α α αν τη ην ο ον τω ως Θε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον Σε ε ε ε
με ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο
ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ Εκκλησίας

Ἦχος π̣̣̣̣ Πα

Ἑκτασις. ν - 6'

Μ Π
π̣̣̣̣ π̣̣̣̣
υ ε ε ε αἱ αἱ αἱ νει εἰ εἰ εἰ
εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
Π Π Κ
εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
Π π̣̣̣̣
εἰ Αἱ νει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ
εἰ εἰ τε ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
Κ π̣̣̣̣ Π 6' λ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον Κυ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον εκ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ.Δ'

των ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε ε εκ των ου ου ου ου ρα α α
νω ω ω ω ω ων Αλ λη λου ι ι ι α α
α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

Έγινε μετ' τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη

Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

Χερουβικόν σε ἦχο πλ. β'. Ἐπιλογές

Ἦχος λ' Πα

Ἄ α α α α α α α μ η η η η ν
Ὁ τα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι μ μ ν σ τ ι κ ω ω ω ω ω ω ω ε ι κ ο ο
ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε
ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η η η η η η ζ ω ζ ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

ο ο σα α α α α δ ο ο ν τε ε ες πα α

α α σαν τη η η ν βι ι ι ο βι ο τι

κη η η η ν α πο θω ω με ε ε ε θα με

ε ε ε ε με ε ε ε ε ρι ι μνα α α α

α α αν

ως τον Βα σι λε ε ε ε ε α α α α

των ο ο ο ο ο ο λων υ πο ο ο δε

ζο ο ο ο μεε ε ε ε νοι οι οι οι

Ταις α α αγ γε λι ι και αι αι αις α

ο ρα α α α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου με ε ε νο ο ν τα ξε ε σιν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

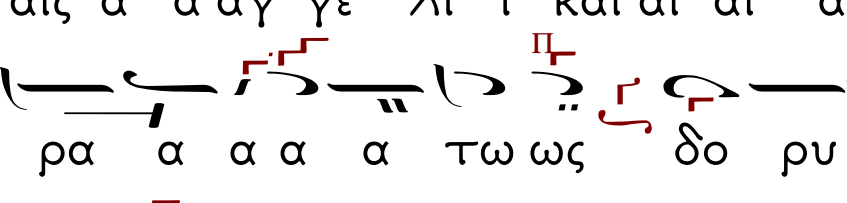
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α Α α α λ λη
λου ου ου ι ι ι ι α α α α Α
α α α α α α α α α λ η η η η λου
ου ου ου ου ι ι ι ι ι α α α α α α
α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

Λειτουργικά εἰς ἥχον πλ. β΄

Ἐπιλογές ἡμέτερες

$$\tilde{H}\chi_{05} \xrightarrow{\lambda_{\pi}} \tilde{\Pi}\alpha$$


 Παις α α αγ γε λι ι και αι αι αι αις α
 ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου
 ου με ε ε νο ον τα ξε ε σιν
 λ λη λου ου ι ι ι ι α α αλ λη
 λου ου ου ι ι ι ι α α α α
 α α α α α α α α λη η η η η λου
 ου ου ου ου ι ι ι ι ι α α α α α
 α
 Κυ ρι ε ε ε λε η η σον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η η σον

Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

Κυ ρι ε ε ε λε η η η σον

Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Πα ρα σχου Κυ ρι ε

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι

ι ε

Πα ρα α α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι

ε

π
Cοι οι οι οι οι Κυ ρι ι ε

π
Και τω πνευματι ι ι ι σου ου ου ου

π
Α γα πη σωω σε Κυ υ ρι ε η η

η η ι ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε

ω μα α α α μου ου και κα τα φυ γη η

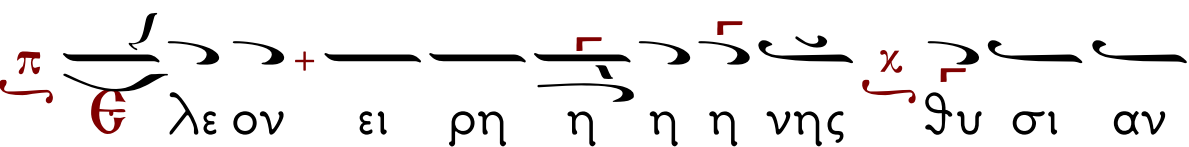
η η μου ου και ρυ υ υ υ υ υ υστης


μου ου ου ου

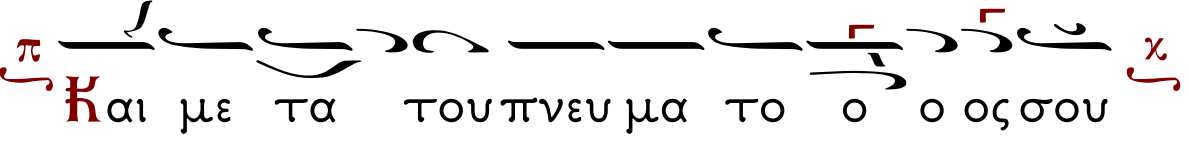
π
Πα τε ε ρα Υι υι ον και Α α γι ον

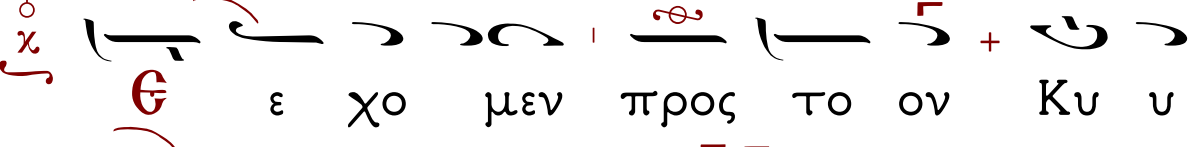
π
Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου


σι ι ον και αι α α χω ω ρι ι στο ο ο ον

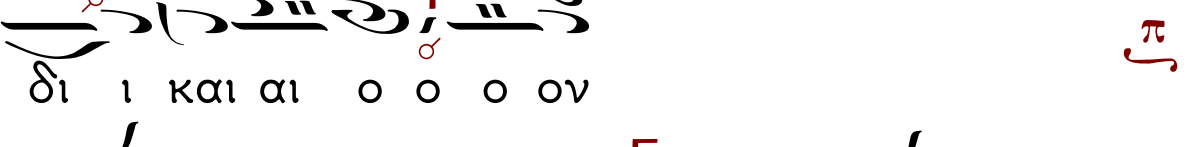

λε ον ει ρη η η η νης θυ σι αν



αι αι νε ε σε ε ωω ω ω ως

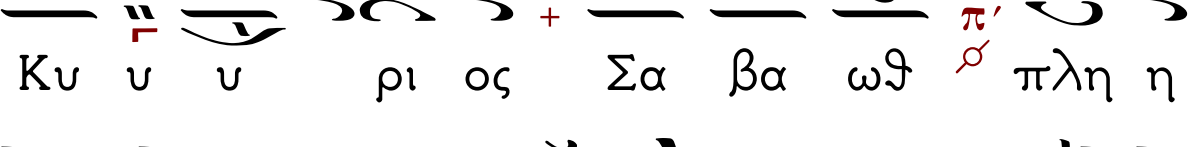

και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

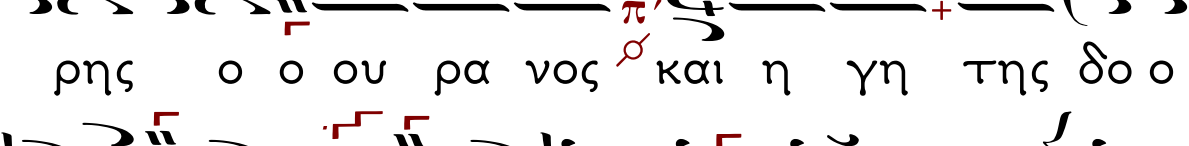

ε χο μεν προς το ον Κυ υ



ρι ι ι ον Ἄ α ζι ι ον και αι αι αι

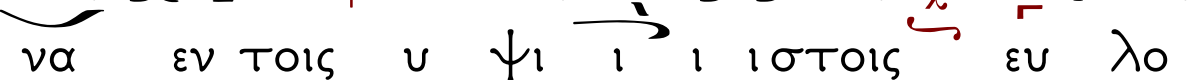

δι ι και αι ο ο ο ον


Ἄ γι ος α α γι ι ι ος α γι ος


Κυ υ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η


ρης ο ο ου ρα νος και η γη της δο ο


ζη ης σου ου ου ου ου ου ου Ω σαν


να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

γῆ με ε νος ο ε ερ χο ο με ε ε

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι

ου ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι ι

στοι οι οι οι οις

Α α α α μη η η ην

Α α α α μη η η ην

Ε ε ε υ υ υ υ υ υ μνου

ου ου ου ου ου με ε εν Σε ε ε ευ λο

γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα α ρι

στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε

και αι δε ο με θα α α α α σου ο ο

ο Θε ο ος η η η η μω ω ω

ων

Α α ζι ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α α λη θω ω ω ως μα κα ρι ι ι

ζει ει ν σε ε ε ε ε τη η η η η

ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο

ο ο κο ο ο ον την α ει μα κα α

α ρι ι στον και πα να α μω ω

μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε ρα

του ου ου Θε ε ε ου ου ου ου ου ου

η η μω ω ω ων Την τι μι ω τε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

ε ε ραν των Χε ε ε ρου βει ει ει ειμ
και αι εν δο ο ζο τε ε ε ε ε
ρα α α αν α συγ κρι ι ι ι τωως τωων
Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φει ει ει ειμ
την α δι α φθoo ο ο ο ο ο ρωω ω
ως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε
κου ου ου ου ου σα α αν την ο ον τω
ως Θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον
σε ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ
υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Εν

π

Κοινωνικό αἰνεῖτε Σύντομο.

Ἦχος λ π Πα

Ἑκτασις. ν - π'

π Π
Ἄ νει ει ει ει τε το ον κυ ρι ον
Δ Κ Κ Π
εκ των ου ρα νων αι νει ει τε α α αυ
Π
τον εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι στοις Αλ
Δ
λη λουου ι ι α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛ. Β'

υ υ ρι ι ο ο ον ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χε ε ε ε ε ε εκ

τω ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ρα α α α ε ε εκ των ου

ου ου ου ου ρα α νω ωων Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η η η ζω ο ο ο ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α
α α α αα α ααα α χαα α α
α α α α ααα ααα δι ι τον τρι
σα α γι ο ο ον υ υ υ μνον προ σα
α α α α α δο ο ο προ σα α δοον τε
ες πα σαν τη ην βι ι ο ο τι ι ι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ι ι ι ι ι την βι ο ο τι ι κη η η ν α
πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε
θα α α α α α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε με ε ρι ι ι μνα αν
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βασι
λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο ο ο ο
λων υ πο δε ζο ο με ε ε νοι οι
Τ αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και


ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α
τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α
ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι α α α
α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΣΕ ΗΧΟ ΒΑΡΥ ΔΙΑΤΟΝΙΚΟ ΕΠΤΑΦΩΝΟ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ Τ.Μ.Τ.Χ.Ε.



Ἦχος ζ



ζ ^z 
Ται αἰς ἀ ἀ γ γε λι ι και αι αι αἰς α

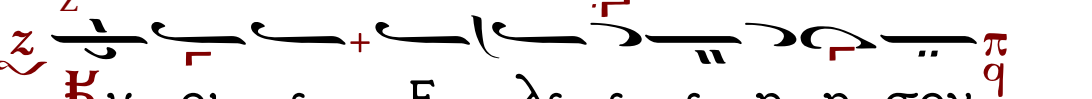
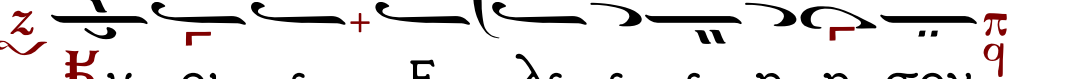

ο ρα α α α α α τω ω ως ^{z'}  δο ρυ

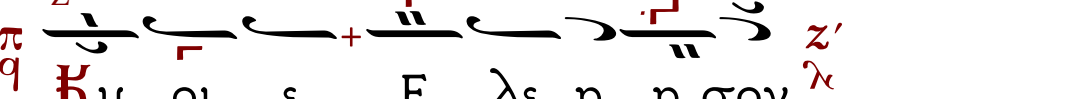
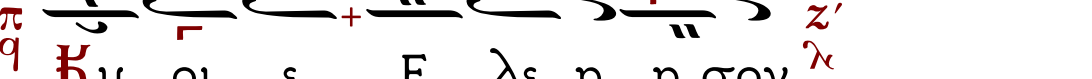


φο ρου ου ου με ε νον ^{π q}  τα α α α α ζε ε ε

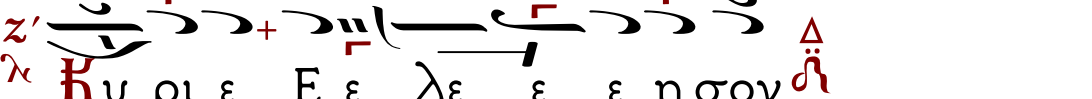
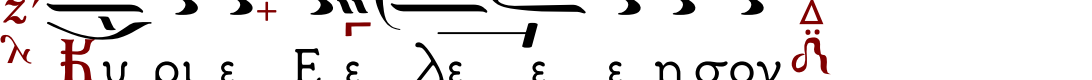


σι ιν ^z  Αλ λη λου ου ι ι ι α α ^{z'} 


α α α α α α ^{z'} 

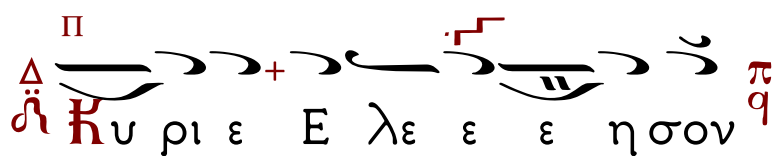
^z 
^z  Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

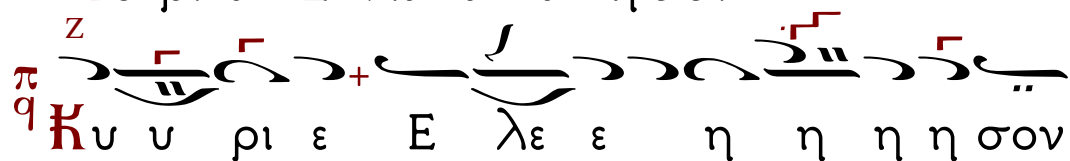
^z 
^z  Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η σον ^{π q}

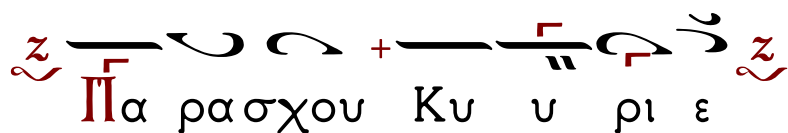
^{π q} 
^{π q}  Κυ ρι ε Ε λε η η σον ^{z'} 

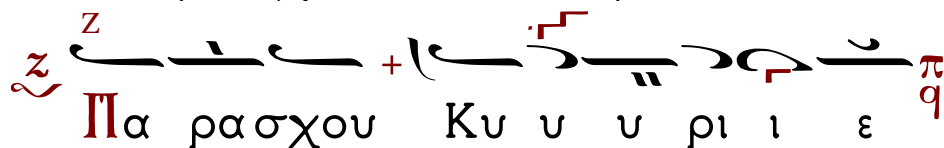
^{z'} 
^{z'}  Κυ ρι ε Ε ε λε ε ε η σον ^Δ 

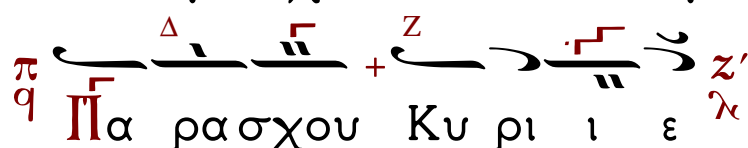
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

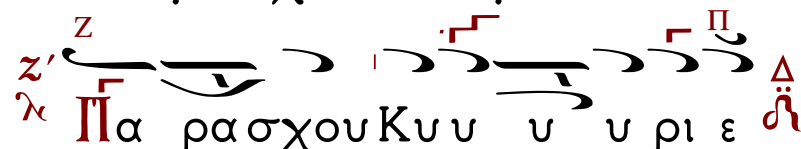
^Π
^Δ  ^π
 Κυ ρι ε Ε λε ε ε η σον


^Ζ
^π  ^π
 Κυ υ ρι ε Ε λε ε η η η η σον

^Ζ  ^Ζ
 Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

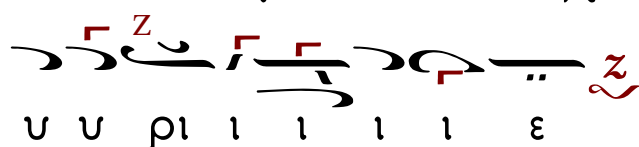
^Ζ  ^π
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε

^Δ  ^Ζ ^{Ζ'}
 Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε

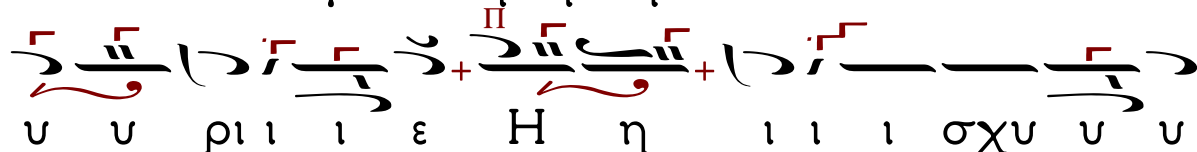
^{Ζ'}  ^Π ^Δ
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^Π  ^Ζ ^π
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

^Ζ  ^Π
 Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ

^Ζ  ^Ζ
 υ υ ρι ι ι ι ι ε

^Ζ  ^Δ
 Ἄ γα πη η η σω ω ω Σε Κυ

 ^Π
 υ υ ρι ι ι ε Η η ι ι ι σχυ υ υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

υ υς μου ου Κυ ρι ος Στε ρε ω μα
α α μου Και Κα τα φυ γη η η η
μου ου Και Ρυ υ υ υ υ στη η η η ης
μου

Πα τε ε ρα Υι ον Και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα Ο μο ου σι ι ο
ον Και αι αι Α α α χω ω ω ω ω ρι
ι ι ι ι σ τον

Ε λε ον Ει ρη η η νης Θυ σι ι
ι αν αι νε σε ε ως

Και Με ε τα Του Πνευ μα το ο ος


ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ


Σου

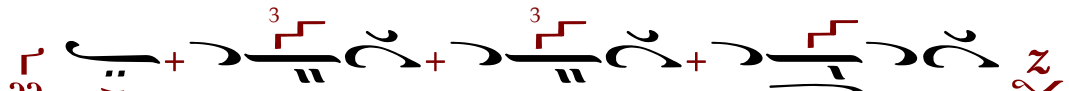
Ε ε χο μεν Προς τον Κυ ρι ον
Α α ζι ι ι ο ο ον και αι αι Δι
ι ι ι ι και αι αι αι αι ον

Α γι ος Α γι ος Α α α
γι ος Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α α ωθ Πλη
η η ρης Ο ο Ου ρα νος Και η Γη της
Δο ο ο ζη ης Σου Ω σα α να Εν Τοις
Υ ψι ι ι ι στοις Ευ λο γη με νος ο Ερ
χο ο ο με ε νος Ε εν Ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ι ου Ω σα να Ο Εν

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

^M ^Z

Τοις Υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σ τοις ^z

^z 
^A α α α μην ^η

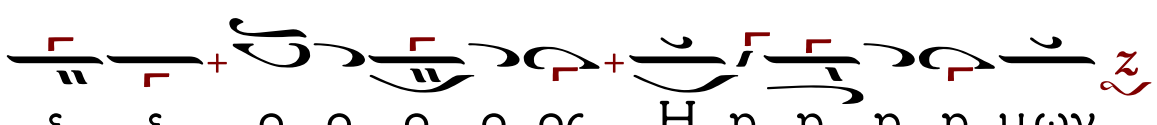
^η 
^A α α α α α α α α α μην ^z


^z ^Z 
^Cε Υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν ^z



Σε Ευ λο γου ου ου ου ου μεν ^π ^q ^Δ Σοι Ευ χα ^Δ

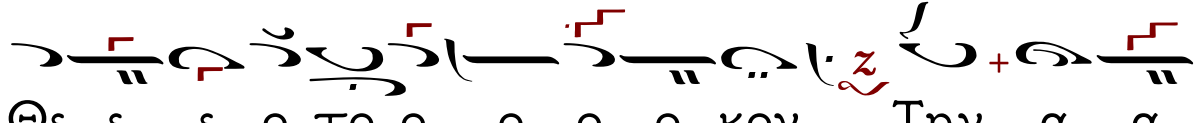

ρι ι ι σ του με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε ^{z'} ^λ Και


Δε ο με θα α Σου ου Ο ο ο Θε ^Z


ε ε ο ο ο ο ος Η η η η η μων ^z

^z 
^A ξι ον Ε στιν ω ω ως Α λη

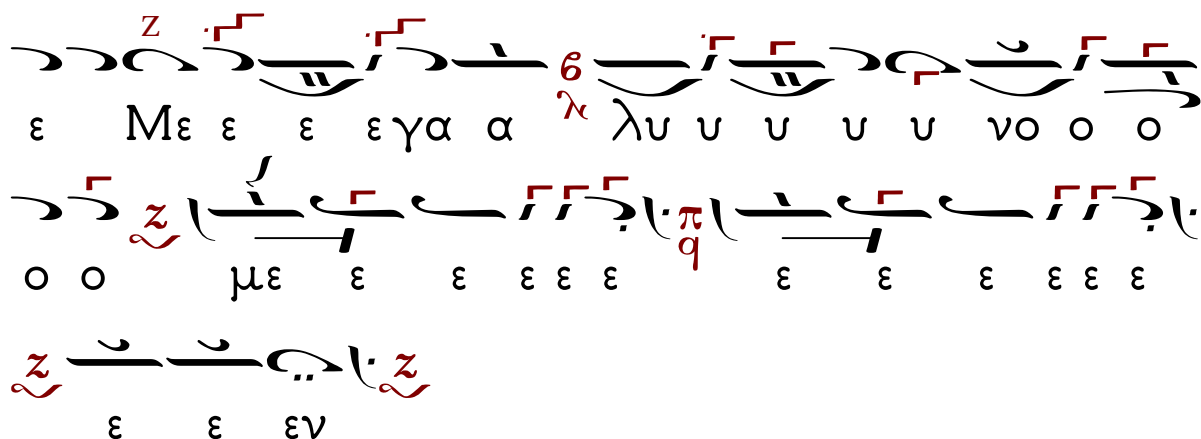

η η θως ^{z'} ^λ Μα κα ρι ι ζει ει ει ν Σε την


Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον ^z Την α α

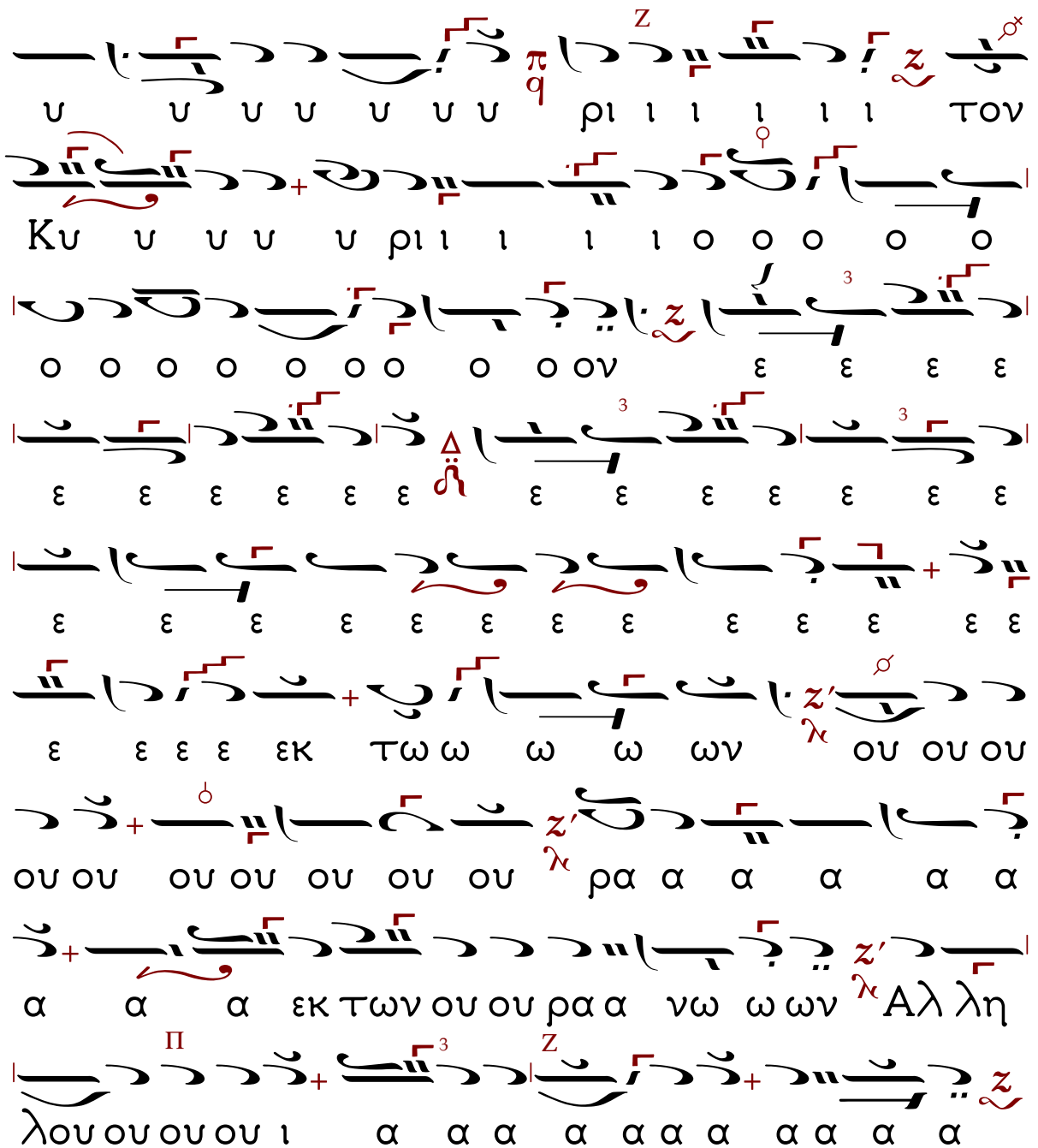
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ει μα κα α α ρι ι ι στον ^Δ και Παν α
μω ω μη η η η τον ^{ζ'} και Μη τε ε
ε ε ε ρα ^π Του ου ου Θε ε ου ου ου ου ου
η η η η η μων ^ζ Την Τι ι μι ω
τε ε ε ραν ⁺ Των Χε ε ε ρου ου ου βιμ ^{ζ'}
Και αι Εν δο ζω τε ε ε ε ε ραν ^Δ α
συ υγ κρι ι ι ι τως ^π Τω ων Σε ρα α α
φει ειμ ^Δ Την α α δι α φθo o o o
ρως ^{ζ'} Θε ε ον ^π Θε ον ^Δ Λο o o γον ^η Τε
ε κου ου ου ου ου ου σαν ^π Τη ην ον τως ^π
Θε ο το ο ο ο κον ^{ζ'} Σε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ



 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον

 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε εκ τω ω ω ω ω ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α

 α α α εκ των ου ου ρα α νω ω ω Αλ λη

 λου ου ου ι α α α α α α α α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια

ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»

τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου

www.melodos.com

ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη

Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Θ. ΦΩΚΛΕΩΣ) ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

Ἦχος λ' Ἀ Ν η

Ἀ λ ε ὀ ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
τ α α α α α α α α α α α α Χ ε
ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ρ ο υ ο υ ο υ
ο υ χ ε ρ ο υ β ι ι η ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ
υ υ μ υ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ς ε ι κ ο ν ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ι
ι ι ι ι ι ι ο ο ε ι κ ο ν ι ι λ ο ο ν τ ε ε ς
κα ι αι αι αι τ η η η η η η η η η η
η η η η η η η η ζ ω ο ο ο ο ο ο ποι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

Δ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
ο ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε λε ε ε ε ες γ πα α α α α α α α α
α α α α α α α α σαν γ την βι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

τι κη η η η η η η ην α πο ο ο θω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α
α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι με ε ε ρι μνα α α ηα α α α αν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως τον Βα α α σι ι ι ι ι ι ι
ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
τον βα α σι λε ε α α α α α α α
των ο ο ο λωων υ πο δε ζο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'



με ε νοι οι οι οι



Ταις α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο



ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου με



νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη λου

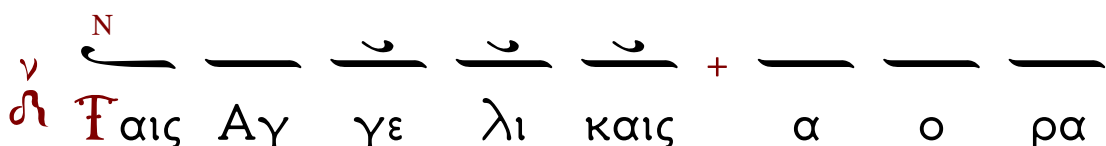
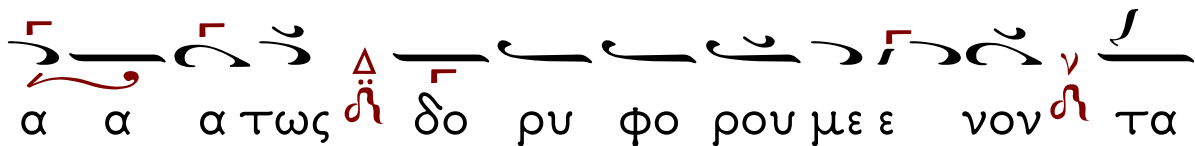
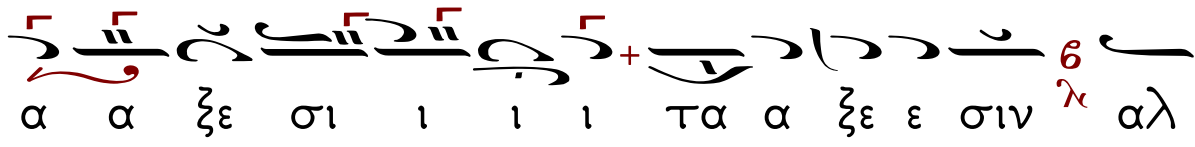



ου ι ι ι α α α α α α α



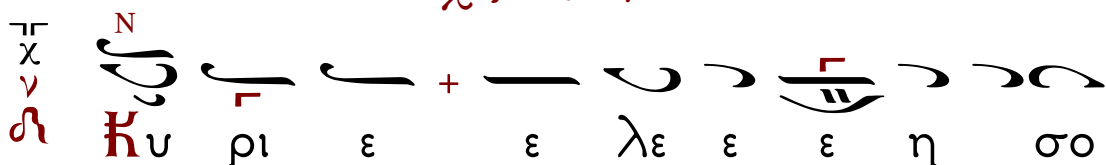

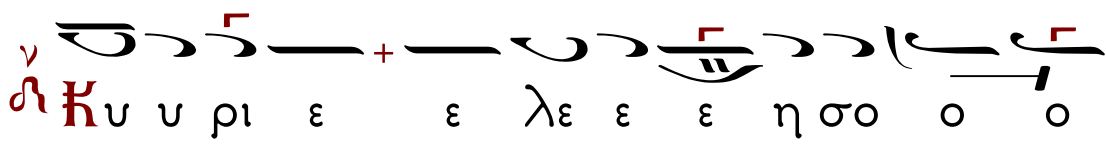

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚῃ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

Ἦχος πλ. δ' Ἑπτάφωνος


 αἰς Ἀγ γε λι καις α ο ρα

 α α α τως δο ρυ φο ρου με ε νον τα

 α α ξε σι ι ι ι τα α ξε ε σιν αλ

 λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α α

Λειτουργικά σέ ἦχο πλ. δ' Ἑπτάφωνο.
 Κων/νου Πρίγγου.
 (έκτασις Νη έως Πα')

Ἦχος λ' α' Νη


 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σο

 ο ο ον

 Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η σο ο ο

 ον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

⁶
^λ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σο

ο ο ον

^Δ
^Δ Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σο ο ο

ον

^γ
^Δ Κυ ρι ε ε λε ε η σο ο ο ον

^γ
^Δ Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

ε

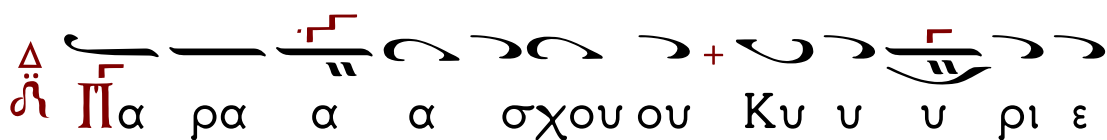
^γ
^Δ Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ υ ρι ε

ε ε ε

⁶
^λ Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

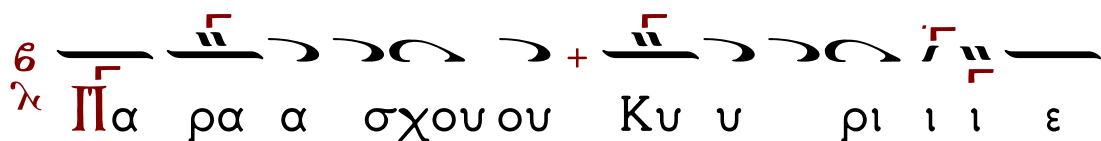
ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

 Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ ρι ε

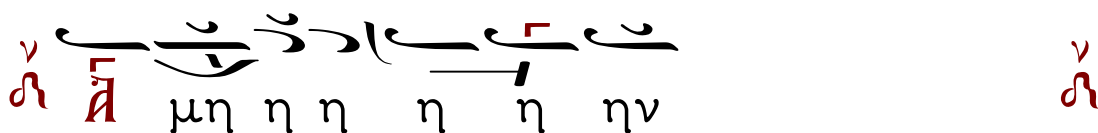
 ε ε ε 6 λ

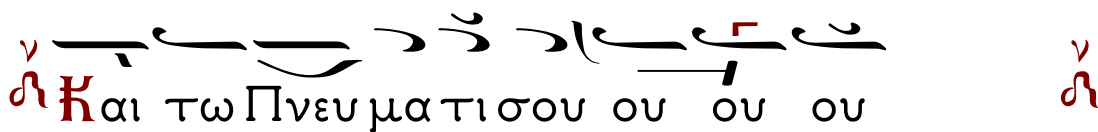
 6 λ Πα ρα σχου Κυ υ υ υ ρι ε 6 λ

 6 λ Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ε

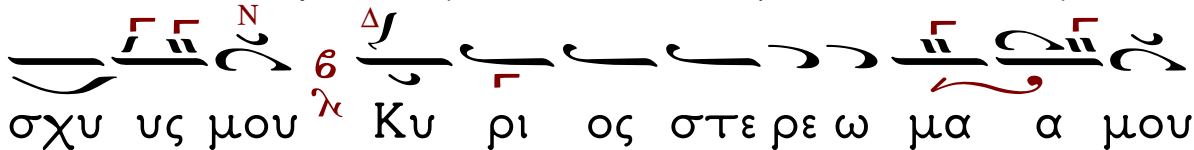
 ε ε ε ν α

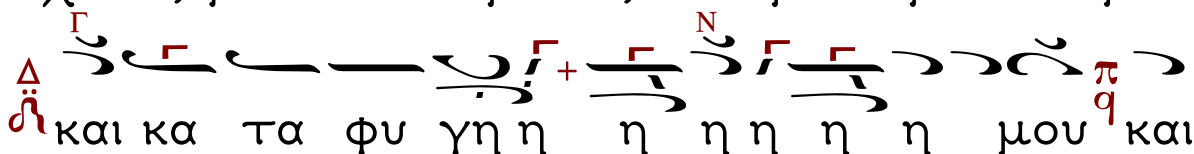
 ν α C ο ι ο ι ο ι ο ι Κυ ρι ε ν α

 ν α Α μη η η η η η ν ν α

 ν α και τω Πνευματισου ου ου ου ν α

 ν α Α γα πη σω σε Κυ ρι ε ν α η ι

 σχυ υς μου 6 λ Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου

 ν α και κα τα φυ γη η η η η η η μου π q και

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

αι αιαι ρυστη ης μου ν
Δ

ν Δ Π α τε ε ρ α Υι ι ι ο ν ν B και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα 6 λ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι

ον Δ και α χω ρισ τον ν
Δ

‘Ο Διάκονος: **Τ**άς θύρας, τάς θύρας...

‘Ο προεστώς ἀπαγγέλλει, εἰ δυνατόν, μετὰ τοῦ λαοῦ

Τὸ Σύμβολον τῆς πίστεως

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων.

Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων.

Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ, γεννηθέντα οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι’ οὗ τὰ πάντα ἐγένετο.

Τὸν δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος ἁγίου καὶ Μαρίας τῆς Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα.

Σταυρωθέντα τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα, καὶ ταφέντα.

Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς.

Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός.

Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος.

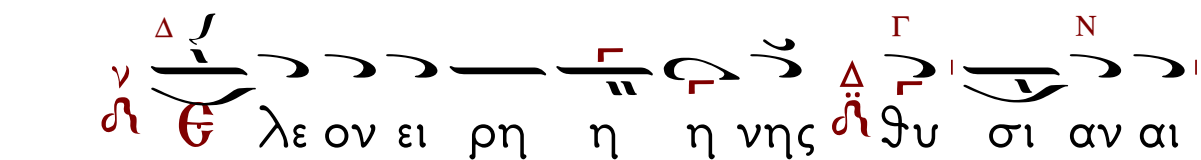
Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, τὸ κύριον, τὸ ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν προφητῶν.

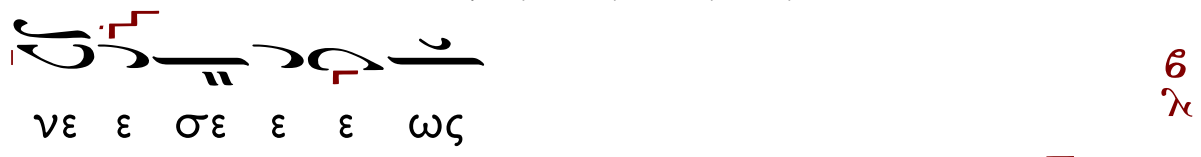
Εἰς μίαν, ἁγίαν, καθολικὴν καὶ ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν.

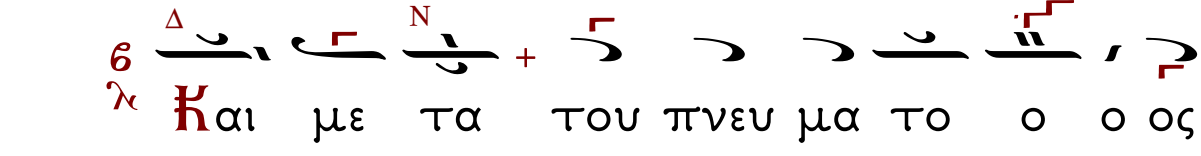
Ὁμολογῶ ἓν βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν.


Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.


ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'



λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

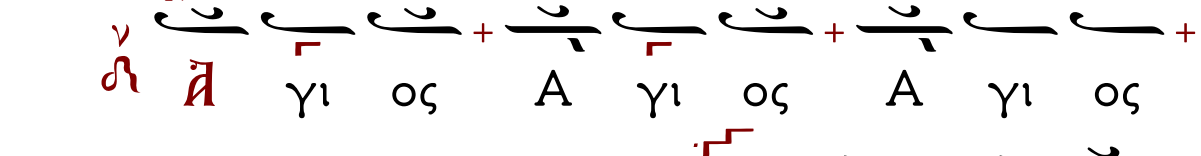

νε ε σε ε ε ως

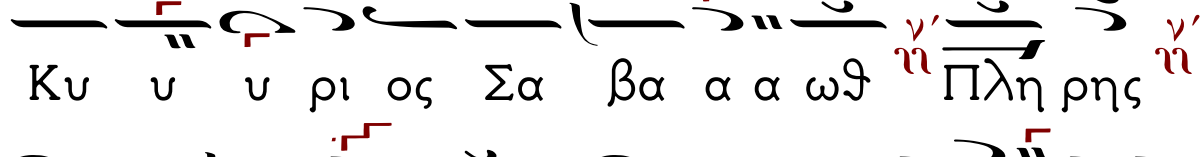

και με τα του πνευ μα το ο ο ος



σου



ε ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ον

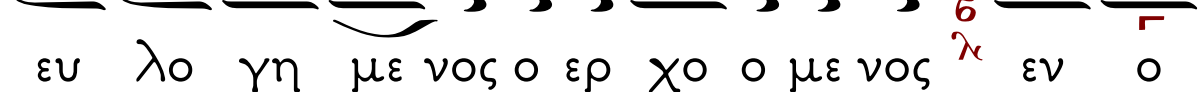

ζι ον και δι και ον


α γι ος Α γι ος Α γι ος


Κυ υ υ ρι ος Σα βα α α ωθ Πλη ρης


ο ου ρα α α νος και η γη της δο ο ξης


σου Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις


ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

νο μα τι Κυ ρι ι ι ου Ω σα να ο εν
τοις υ ψι ι ι ι ι στοις
Α α α μην
Α α α α α α μην
C ε υ μνου Σε υ μνου μεν Σε ε
ευ λο ο γου ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι
στου μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α σου
ο ο Θε ε ος ο Θε ε ος η μων
Α ξι ον ε στι ι ι ν ως α λη η η θως
μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε τη η η η η ν
Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο κο ο ν την

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

α ει μα κα ρι ι ι στο ον και πα
 να μω ωμη η τον και μη τε ε ε ε ε ε
 ε ρα του Θε ου η η μων Την τι μι
 ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και
 εν δο ζο τε ε ε ραν α συ γκρι ι ι ι
 ι ι ι τως των Σε ρα α φει ειμ την α
 δι α φθο ο ο ρως Θε ε ε ον Λο ο ο
 ο ο ο γον τε ε κου ου ου ου ου ου ου σαν
 την ον τως Θε ο το ο ο κον Σε ε
 ε ε με ε ε ε γα α α λυ υ νο ο
 ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

KOINŌNIKON

Βασιλείου Κ. Νικολαΐδη († 1985)


Ἀρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Τ.Χ Εκκλησίας

Ἰχθὺς λαὶ Νῆ

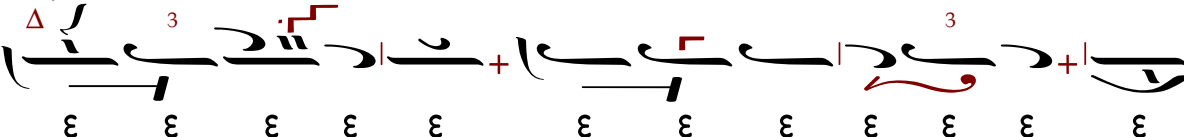
Ἑκτασις. $z - \pi'$

^N ^N ³ ^Δ
 γ α ε ρ α λ ν ε λ ε λ ε λ ε λ ε λ ε
^N ^γ ^Δ
 α ε ρ α λ ν ε λ ε λ ε λ ε λ ε λ ε
³ ^N ^Δ
 α ε ρ α λ ν ε λ ε λ ε λ ε λ ε λ ε
³ ^N ^Δ
 α ε ρ α λ ν ε λ ε λ ε λ ε λ ε λ ε
^Δ ^N ^γ ^Δ ^Γ ^Π ^B
 ε α ε ε ε ε ε ρ ο ν Κ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ ρ ο ν Κ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ ρ ο ν Κ υ υ υ υ υ

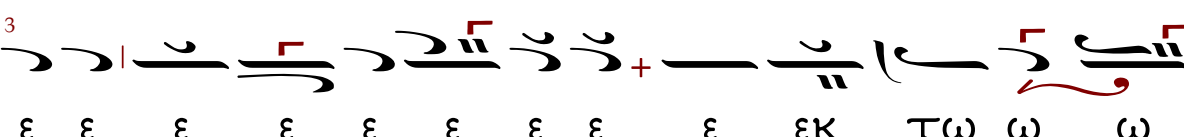
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'



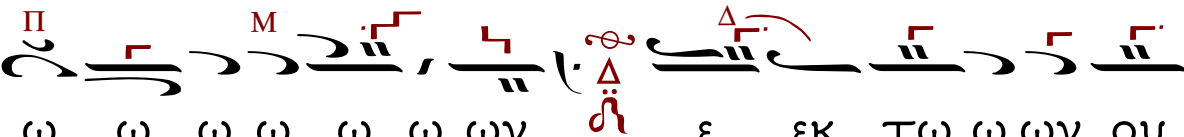
 ρι ι ι ι ο ο ο ηο ο ο ο ον



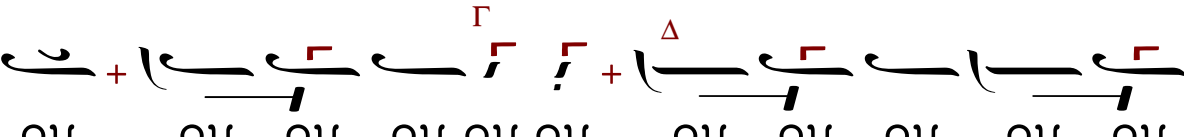
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



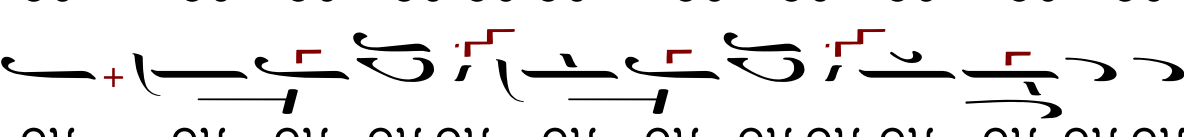
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ τω ω ω



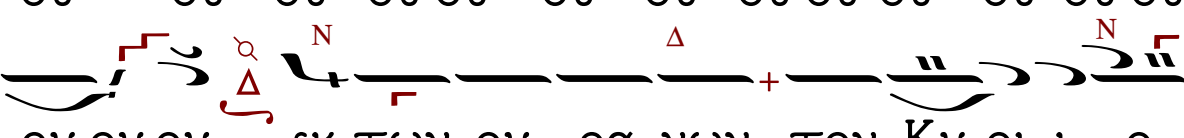
 ω ω ω ω ω ω ων ε εκ τω ω ων ου



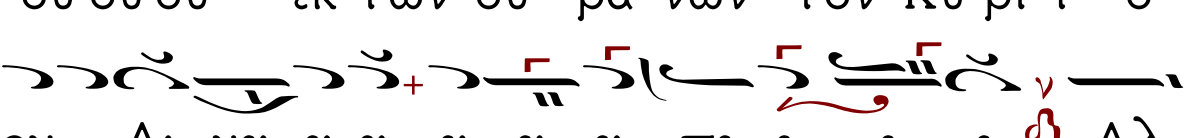
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



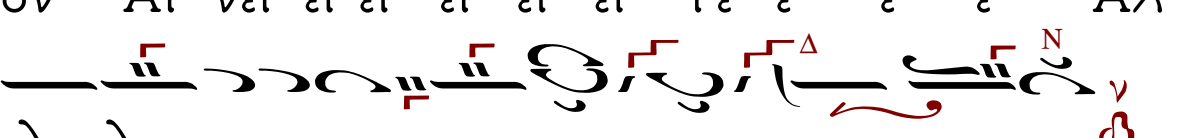
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου εκ των ου ρα νων τον Κυ ρι ι ο



 ον Αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε ε Αλ



 λη λου ου ι ι ι α α α α α α α

Ἡ Μεταφορὰ Κειμένων - Καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια
ἔγινε μὲ τὸ πρόγραμμα «Μελωδός»
τοῦ κ. Σάββα Παπαδόπουλου
www.melodos.com
ἀπὸ τὸν Βασίλειο Κιαμηλίδη
Ἱεροψάλτη στὸν Ι.Ν. Ἀγίου Γεωργίου Κουλούρας Βέροιας.